

Pokročilé možnosti výběru

Možná jste spokojeni s nástroji, které vám ZPS nabízí. Pomocí nástrojů Obdélníkový výběr, Kouzelná hůlka, Laso nebo Polygonové laso asi dokážete vyřešit v kombinaci s různými hodnotami Rozmazání a nastavením políčka Spojitý řadu běžných i komplikovaných situací. Přesto jsou ale příležitosti, kdy je vhodné pokusit se experimentovat a do výběru zapojit i jiné nástroje.

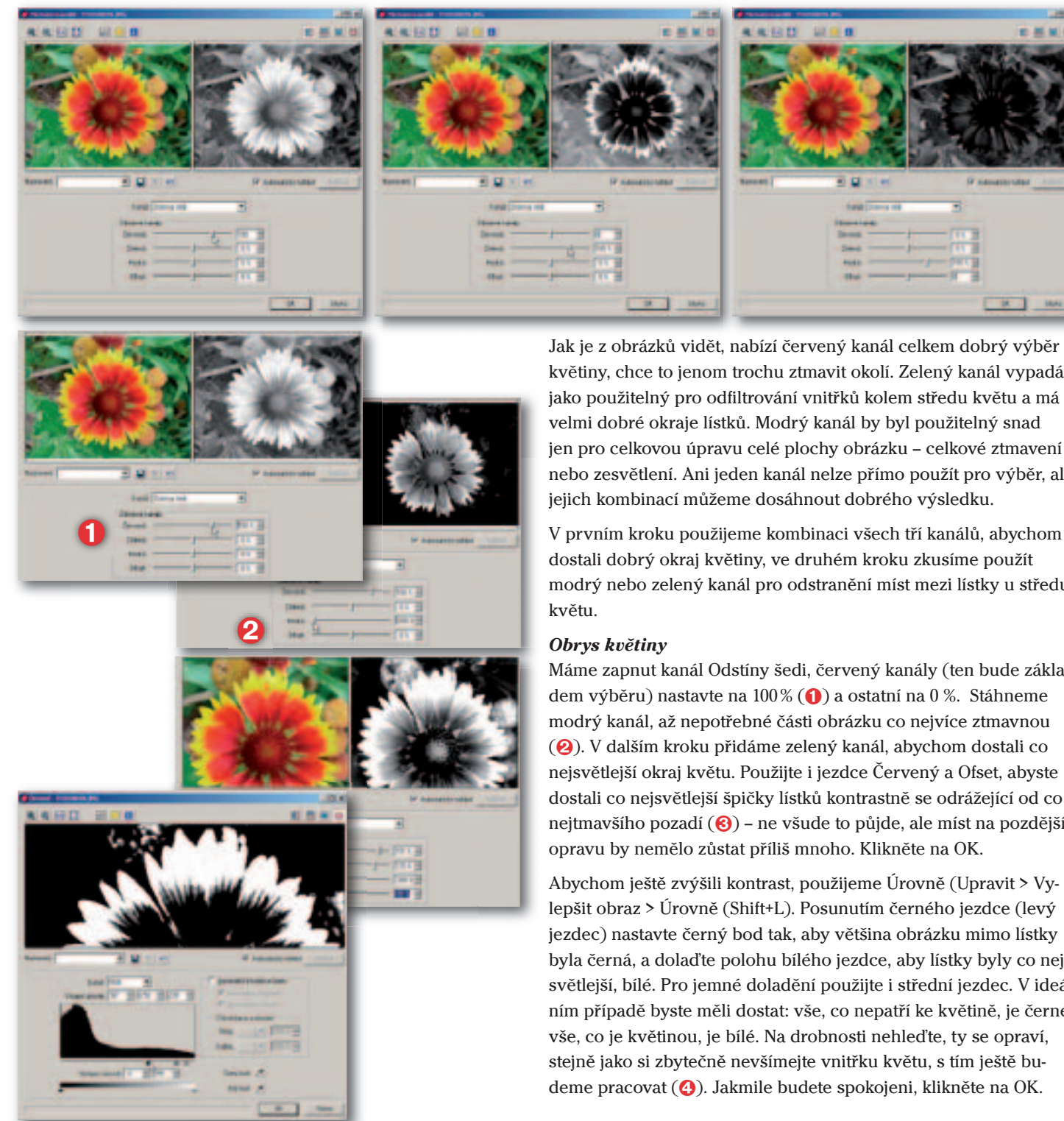
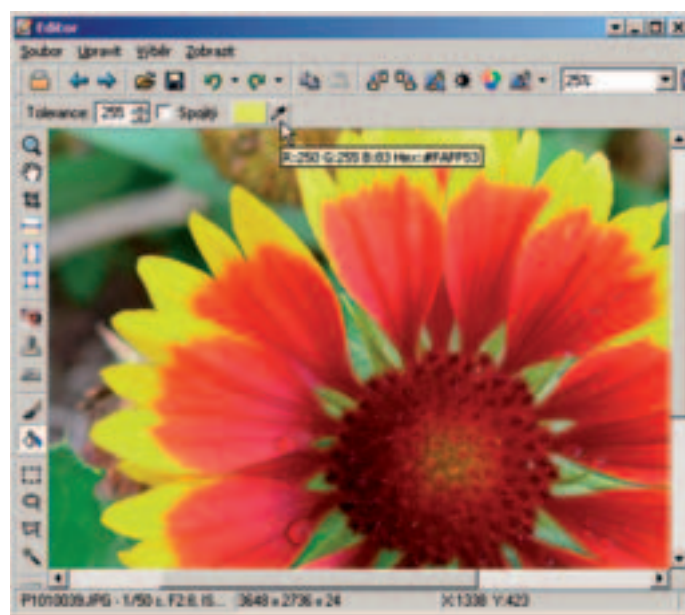


Podívejte se na vedlejší obrázek: chtěl bych vybrat jenom květ do jiného snímku. Vypadá to, že kouzelnou hůlkou vyberu žlutou, přidám červenou a jsem hotov. Ale při nastavení malé tolerance se žluté lístky nevyberou celé, při velké toleranci se začnou vybírat i části poupat v pozadí, s červenou je to podobně. Pokud bych použil nastavení s vypnutým políčkem Spojitý, musel bych zase postupovat lístek od lístku. Přitom ta žlutá vypadá tak kontrastně!

Využití kanálů

Pokud si uvědomíme, že všechny barvy jsou tvořeny třemi základními složkami – kanály, co se stane, pokud bychom třeba s jednotlivými kanály trochu zapracovali? Nepomohlo by to lépe oddělit žlutou barvu od ostatních. Jistě si vzpomenete, že žlutá a modrá jsou vzájemně komplementární barvy (přidávání modré ubírá žlutou a obráceně). Pokud se chcete přesvědčit, kolik a kterých složek barva obsahuje, použijte nástroj Výplň (G) nebo Štětce (B). Kapátkem (je vedle barevného políčka na liště voleb) klikněte na barvu, kterou chcete určit. Potom najedte kurzorem – neklikat! – na barevné políčko nebo na kapátko a ve vyskakovacím políčku se zobrazí složky RGB nabrané barvy. V příkladu vlevo to jsou hodnoty R: 250, G: 255 a B: 83; jak vidíte hodnota B je výrazně nejnižší, zatímco ostatní dvě jsou téměř stejné a na maximu (255). Proto je tato nabraná barva téměř sytě žlutá.

Pro vytvoření výběru tedy vzhůru do kanálů. Použijeme např. nástroj Upravit > Efekty > Míchání kanálů. Mohli bychom s kanály pracovat různě, ale určitě prvním krokem bude prohlídka toho, jak jednotlivé kanály vlastně vypadají. V seznamu Kanál vyberte položku Odstíny šedi a postupně nastavte hodnoty Červená/Zelená/Modrá na 100/0/0, 0/100/0 a konečně 0/0/100.



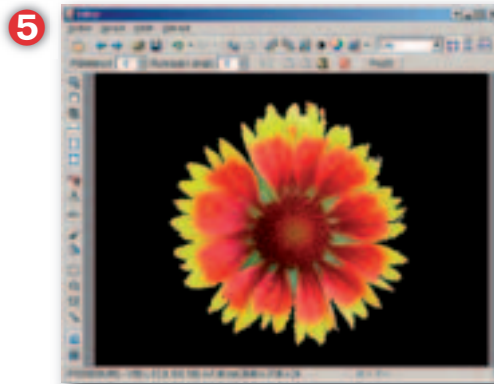
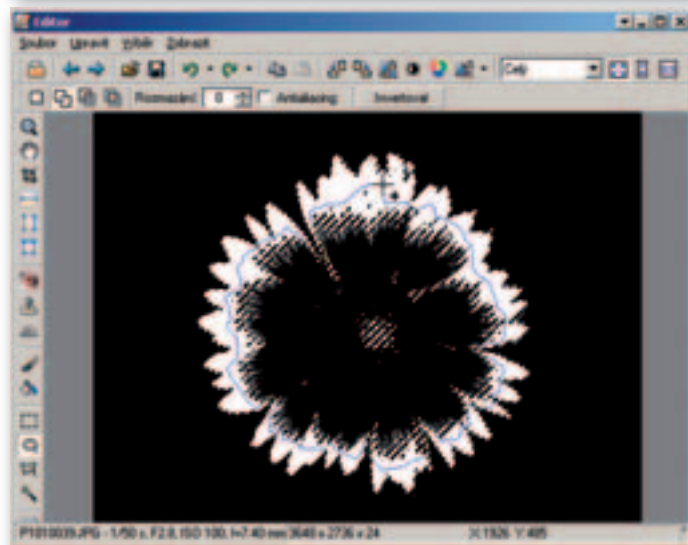
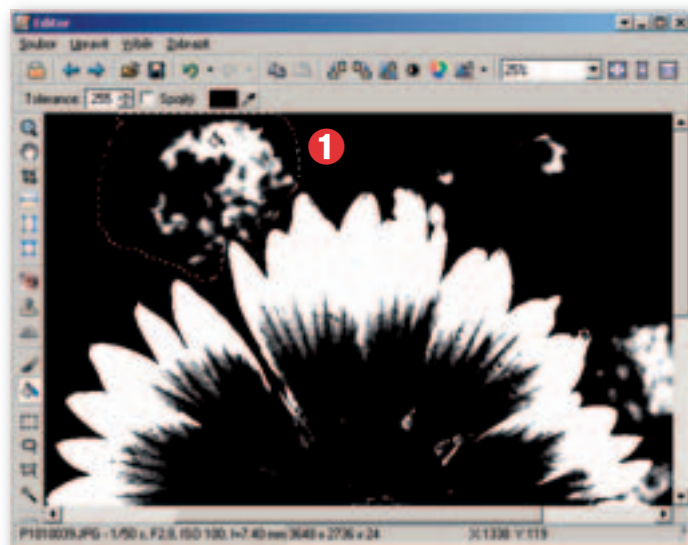
Jak je z obrázků vidět, nabízí červený kanál celkem dobrý výběr květiny, chce to jenom trochu ztmavit okolí. Zelený kanál vypadá jako použitelný pro odfiltrování vnitřků kolem středu květu a má velmi dobré okraje lístků. Modrý kanál by byl použitelný snad jen pro celkovou úpravu celé plochy obrázku – celkové ztmavení nebo zesvětlení. Ani jeden kanál nelze přímo použít pro výběr, ale jejich kombinací můžeme dosáhnout dobrého výsledku.

V prvním kroku použijeme kombinaci všech tří kanálů, abychom dostali dobrý okraj květiny, ve druhém kroku zkusíme použít modrý nebo zelený kanál pro odstranění míst mezi lístky u středu květu.

Obrys květiny

Máme zapnut kanál Odstíny šedi, červený kanály (ten bude základem výběru) nastavte na 100% (1) a ostatní na 0%. Stáhneme modrý kanál, až nepotřebné části obrázku co nejvíce ztmavnou (2). V dalším kroku přidáme zelený kanál, abychom dostali co nejsvětější okraj květu. Použijte i jezdec Červený a Ofset, abyste dostali co nejsvětější špičky lístků kontrastně se odrážející od co nejtmavšího pozadí (3) – ne všude to půjde, ale míst na pozdější opravu by nemělo zůstat příliš mnoho. Klikněte na OK.

Abychom ještě zvýšili kontrast, použijeme Úrovně (Upravit > Vylepšit obraz > Úrovně (Shift+L). Posunutím černého jezdec (levý jezdec) nastavte černý bod tak, aby většina obrázku mimo lístky byla černá, a doladte polohu bílého jezdec, aby lístky byly co nejsvětější, bílé. Pro jemné doladění použijte i střední jezdec. V ideálním případě byste měli dostat: vše, co nepatří ke květině, je černé, vše, co je květinou, je bílé. Na drobnosti nehleďte, ty se opraví, stejně jako si zbytečně nevsímejte vnitřku květu, s tím ještě budeme pracovat (4). Jakmile budete spokojeni, klikněte na OK.




Přišel čas na vytvoření vnějšího obrysu. Především projděte obrys květu a vše, co není černé a nepatří ke květině, vyberte volně od ruky Lasem (L) a nástrojem Výplň vyplňte černou barvou (1). Abyste vyplnili skutečně vše, nastavte vysokou hodnotu Tolerance (255) a nezaškrtněte políčko Spojitý. Na některé části můžete použít i Polygonové laso (N) a udělat dokonalé oddělení lístku od pozadí. Výsledkem bude černá plocha s (téměř) dokonalým bílým obrysem květu (2).

Kouzelnou hůlkou (W) s hodnotami Rozmazání 0 a Tolerance 50–100 a bez zaškrtnutého políčka Spojitý klikněte na některý z bílých lístků. Vybere se obrys květu, ale střed je vybrán pouze částečně. Nástrojem Laso (L) nebo Polygonové laso (N) s Rozmazáním 0 vyberte celý střed – držte se uvnitř lístků (3), nevyjeďte ven z obrysu, s výjimkou míst, kde není jiná možnost. Celý takto vytvořený výběr vyplňte bílou barvou pomocí nástroje Výplň (G). Potom výběr invertujte (Výběr > Invertovat výběr (Ctrl+Shift+I)) a vyplňte ho černou barvou. Prohlédněte si pozorně plochu květu a tam, kde zůstal nějaký zapomenutý černý flíček, vyberte ho Lasem (L) od ruky a vybarvěte bílou (nebo přerazítekujte bílou). Nyní máme jakž takž použitelný obrys, chybí už jenom upravit vnitřek. Tento upravený obrázek si zatím uložte, třeba jako Obrys.jpg (já bych ale dal přednost formátu tif, viz úvod knihy o souborových formátech).

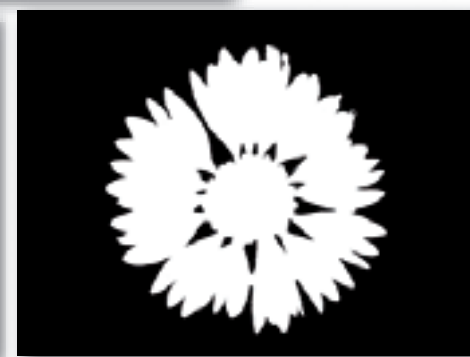
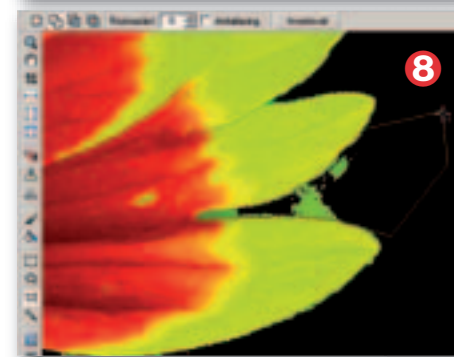
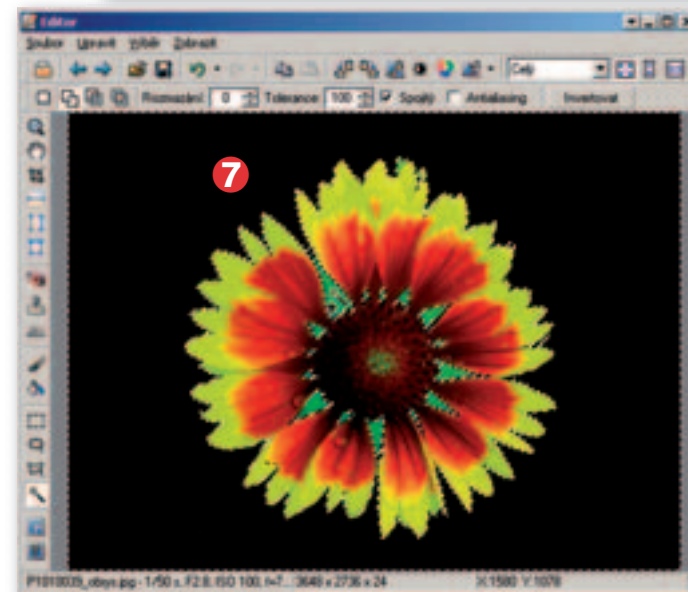
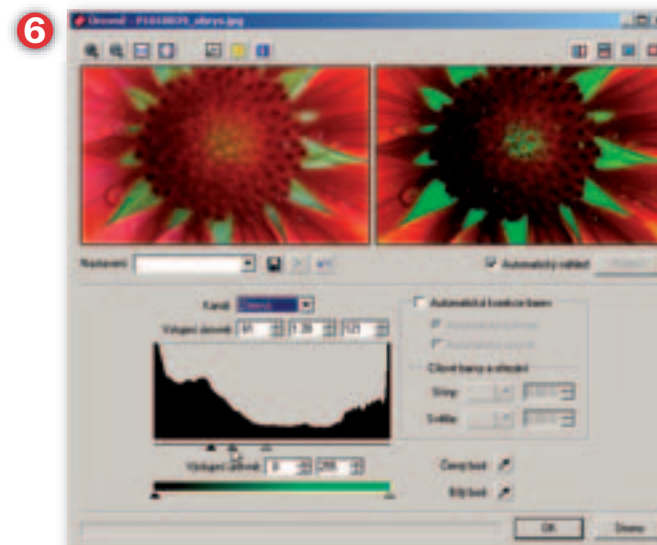
Úprava středu květiny

Pro úpravu středu květiny (odstranění pruhledů mezi lístky) můžeme použít nejlépe zelený kanál, jak jsme si ukázali na předchozí straně.

Místo okna Míchání kanálu ale můžeme použít třeba okno Upravit barvy. Využijeme toho, co jsme si již připravili – v našem černobílém obrázku klikněte Kouzelnou hůlkou (Rozmazání 0, Tolerance 100) na bílý květ a do vzniklého výběru načtete pomocí Vložit obrázek (I) původní barevný obrázek (klikněte na tlačítko Vložit ze souboru  v liště voleb a vyberte původní soubor s květem (5)).

Příkazem (Upravit > Vylepšit obraz > Úrovně (Shift+L)) vstoupíme do dialogu pro práci s úrovněmi (jenom připomínám, že máme stále aktivní výběr, takže změny, které budeme dělat se nedotknou černé plochy. Protože už víme, že pro výběr kolem středu obrázku není modrý kanál použitelný, podobně jako červený (viz předchozí strana), použijte pouze zelený kanál a ostatní dva případně použijeme pouze pro mírné doladění.

V kanálu Zelená nastavíte černým (levý) a bílým jezdcem kontrast tak, abyste co nejlépe oddělili pruhled mezi okvětními lístky od



květu. Pro doladění použijete i střední jezdec (6). Pro doladění – tedy co nejlepší odlišení pruhledu od okvětních lístku použijte případně i kanály Červená a Modrá. Barva obrázku nehraje roli. Dialogové okno Úrovně uzavřete pomocí OK a vrátíte se do původního obrázku – ale nyní podivně barevného. Většinu pruhledů budete moci vybrat – jsou to ty, které jsou tvořeny uzavřenými plochami zelené barvy, kolem středu květu. Postačí k tomu Kouzelná hůlka (W) s nastavením Rozmazání 0 a Tolerance může být větší, třeba kolem 50 až 100 a zaškrtněte políčko Spojitý.

Pořád je aktivní původní výběr, proto nastavte režim přidávání k výběru a postupně klikněte na jednotlivé zelené plošky kolem středu květu (7). Pokud se někde nevybere celá ploška, neopravujte – použijte Ctrl+Z pro krok zpět a zvyšte hodnotu Tolerance a opakujte výběr plošky znovu. V případě, že se vybírá i část okolní plochy, která již přísluší okvětnímu lístku, vraťte se o krok zpět a snižte hodnotu Tolerance. Někde budete možná muset místo kouzelné hůlky použít i Polygonové laso (N) nebo Laso (L). Výsledkem bude výběr, který zahrnuje vše, mimo středu květu a všech okvětních lístků. Prohlédněte si okraje výběru a případně poopravte některá vadná místa (8). Hotový výběr vyplňte buď černou nebo jinou hodně kontrastní barvou, kterou budete moci snadno jedním kliknutím kouzelné hůlky vybrat a přitom nezasáhnout do vlastního květu. Udělejte inverzi výběru (Výběr > Invertovat výběr) a použijte jinou barvu pro vyplnění vlastního květu. Soubor uložte pod jiným jménem. Pokud budete nyní chtít pracovat se samotným květem, otevřete soubor s právě vytvořenou maskou, jediným kliknutím na (v mém případě) bílou plochu květu uděláte výběr a do něho načtete původní obrázek. Pomocí Ctrl+C můžete výběr i s obrázkem kopírovat a vkládat do jiných obrázků, nebo využít jakoukoliv jinou techniku pro montáže, kterou jsme si již ukázali. Pokud budete chtít obrázek používat ve větším zvětšení, bude vhodné výběr poněkud zúžit a obrázek poněkud (o několik málo pixelů) oříznout a zbavit se lemu.