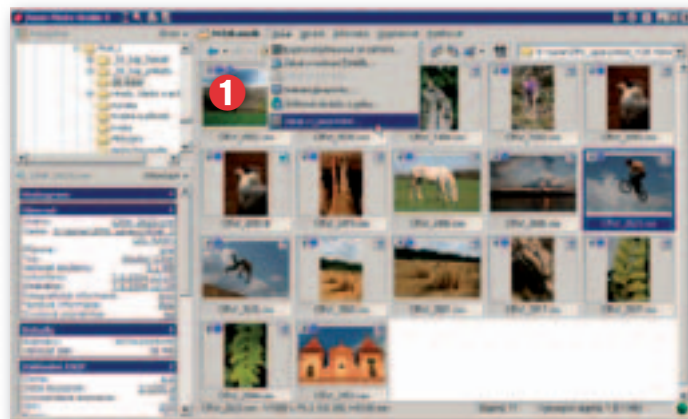


## RAW

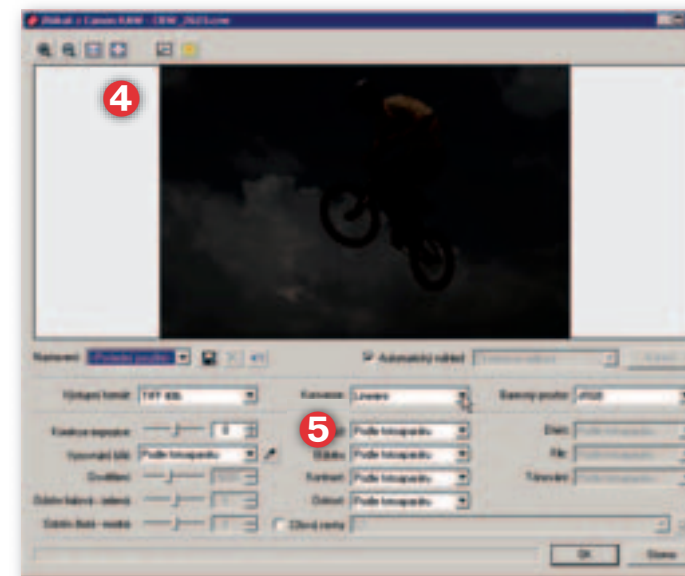
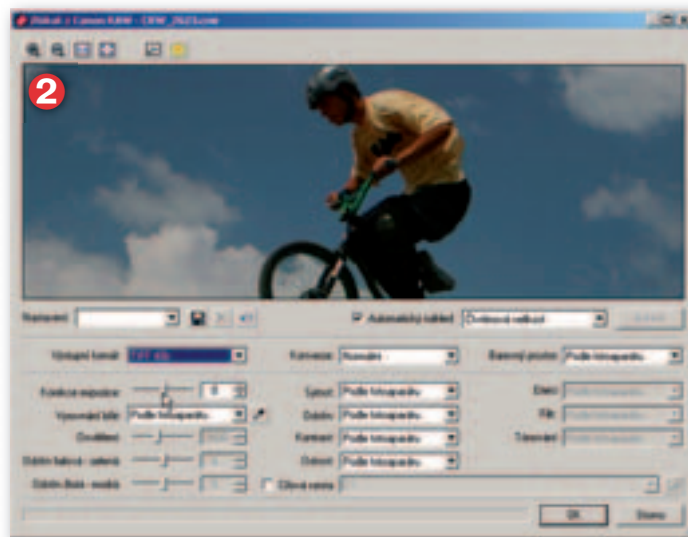
*Diskuze kolem RAWu už poněkud utichly, ale to nic nemění na tom, že pokud můžete, fotografujte do RAWu – i když už to není tak „zajímavé“ jako dříve. RAW je velký, pomalý, ale... dobrý! Je pomalý jak při vlastním fotografování, tak i při zpracování na počítači. RAW totiž nemůžete upravovat ani použít přímo, musíte ho nejprve do editovatelné podoby převést.*



Co je na RAWu tak zajímavé? Především to, že máte maximální kontrolu nad převodem dat ze snímače do snímku. ZPS podporuje RAW dvěma způsoby: všechny formáty RAW budou při editaci automaticky převedeny za použití nastavení aparátu a můžete je zpracovat v editoru. RAW z fotoaparátů Canon je možné díky podpoře knihoven Canon zpracovat v rozšířeném režimu.

### Získat z Canon RAW

V Zoner Photo Studiu označte soubor formátu CRW nebo CR2 a příkazem Získat > Získat z Canon RAW (1) otevřete dialogové okno (2). Význam jednotlivých voleb je zřejmý, můžete upravit většinu expozičních nastavení, která normálně nastavujete na aparátu: korekci expozice (3), vyrovnaní bílé (teplotu barev), sytost, odstín, kontrast a některé další, v závislosti na modelu fotoapa-

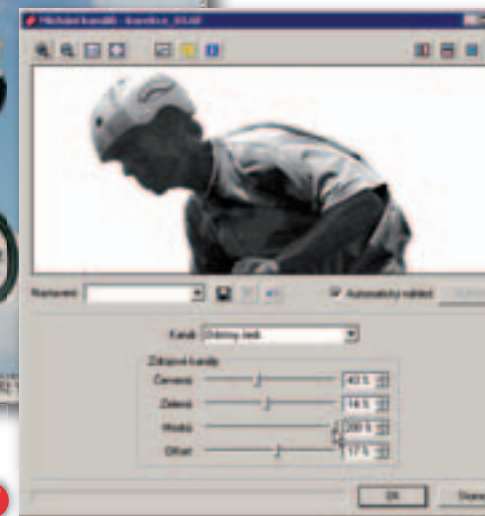


### TIP

**Velikost náhledu.** Vzhledem k délce výpočtů je vhodné pracovat při nastavování hodnot s malým náhledem (čtvrtinová velikost) a teprve po nastavení všech parametrů zapnout plnou velikost pro detailní prohlédnutí snímku.



7



rátu. V čem je tedy výhoda RAW, pokud můžete nastavit to, co na fotoaparátu? Především můžete zhodnotit lépe situaci a vyzkoušet jednotlivá nastavení. Ale hlavním důvodem je to, že máte k dispozici neupravená data pro možnost použít různá nastavení. Upravujete-li např. barevnou teplotu na souboru JPEG, pracujete s daty, která již byla jednou převedena a upravena. Některý z kanálů byl s největší pravděpodobností ve světlech nebo stínech oříznut, sejmutá data jsou podrobena výrazné gamma konverzi. Obrázek (4) ukazuje lineární data (5), tj. bez gamma konverze, tak, jak je zaznamenal snímač. Toto nastavení asi použijete pouze pro výjimečné účely a postupy, běžně budete pracovat s nastavení Konverze: Normální.

### Z jednoho RAWu dva snímky

Snímek fotografovaný proti obloze bych chtěl zesvětlit tak, aby byl dobře exponovaný cyklista. Pomocí korekce expozice 20 (je to 2 EV, protože stupnice v ZPS je po 1/10 EV) toho mohu snadno dosáhnout, ale obloha již začíná být hodně světlá a některá místa jsou přесvícená – chtěl bych zachovat tmavší oblohu.

Obloha by mi vyhovovala při nastavení korekce expozice asi 5 (0,5 EV), ale v tomto případě jsou zalité některé stíny na cyklistovi. Pro práci mám dvě možnosti: buď vytvořit jeden snímek s tmavší oblohou a potom v Editoru zesvětlit cyklistu (nebo obráceně), nebo udělat snímky dva a zkombinovat je dohromady. Druhý způsob poskytne kvalitnější obrázek jak oblohy, tak cyklisty. Uložím proto jeden snímek s korekcí expozice 5, který použiji pro zobrazení oblohy, a druhý s korekcí 20 (2 EV) pro vlastního cyklistu. Nejjednodušším řešením by bylo otevřít jeden z obrázků a vložit do něj druhý pomocí nástroje Vložit obrázek (I) a pomocí průhled-

nosti si nastavit požadovaný vzhled (6). Totéž bych ale mohl udělat jediným nastavením korekce expozice, i když ne až tak jemně. Já ale chci použít oblohu z jednoho snímku a cyklistu z druhého, proto otevřu obrázek se správnou oblohou (korekce expozice 5), udělám výběr cyklisty a do něj vložím druhý obrázek (korekce expozice 20).

Výběr cyklisty vypadá na první pohled komplikovaně, ale když si prohlédnete jednotlivé kanály, rychle zjistíte, že pomocí Míchání kanálů (7) můžeme dosáhnout velmi dobrého výsledku pro