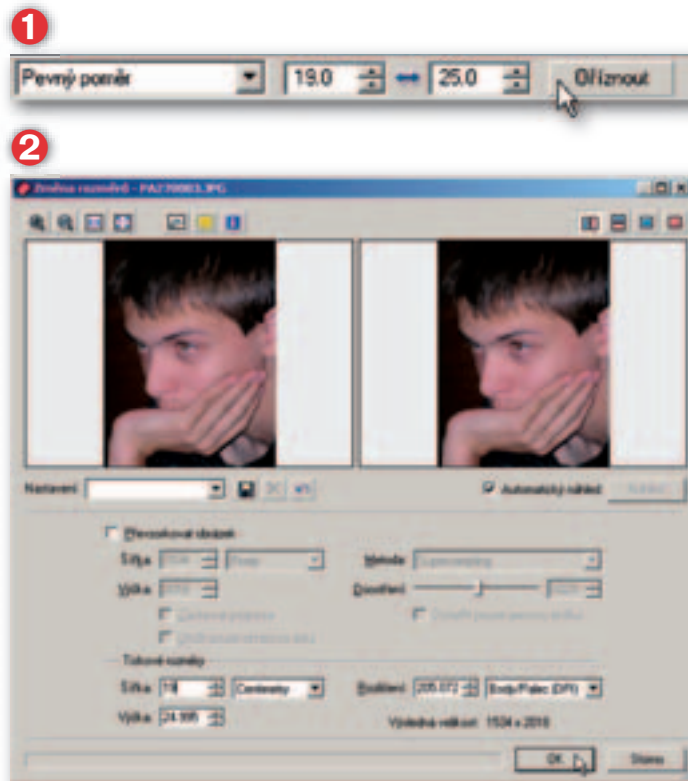


Portrét – základní úpravy

Některé úpravy portrétní jsou potřebné, jiné jenom možné. Mezi ty potřebné patří především odstranění různých vad – a je jedno zda snímku nebo portrétovaného... Potom přicházejí na řadu nejrůznější vylepšení: počínaje třeba romantickým rozostřením a konče kompletní výměnou pozadí. Vždy se vám ale bude lépe pracovat s kvalitním snímkem!



TIP

Rozlišení pro tisk. Pokud byste potřebovali upravit vedle rozměrů i rozlišení (DPI) pro tisk, vyhledejte si postup v první kapitole. Rozlišení není nutné upravovat, je ale vhodné se přesvědčit, zda je dostatečné pro plánovaný tisk.

Oříznutí a nastavení velikosti

Snažte se vždy pracovat s obrázkem v konečné velikosti. Zbavte se všeho nepotřebného a rušivého, nechte pouze to, co na obrázku chcete mít. Při úpravách pracujte v zobrazení, které odpovídá asi 100–150% výsledné tiskové velikosti. Je naprosto zbytečné, abyste pracovali ve zvětšení větším než 200% výsledné tiskové velikosti.

Prvním krokem při úpravách by mělo být finální oříznutí obrázku a následně úprava jeho velikosti, což jsou témata, kterými jsme se již podrobně zabývali. V případě na vedlejším obrázku počítáme s velikostí tisku asi 19 × 25 cm na inkoustové tiskárně. Nejprve použijte nástroj Oříznutí (C) – v liště vlastností nastavte Pevný poměr a zadejte rozměry 19 a 25. Potom vyberte nástrojem Oříznutí správný výřez – při tažení myši se zachovává nastavený poměr stran 19 × 25 – a klikněte na Oříznout (1).

V dialogovém okně Upravit > Změna rozměrů (Ctrl+E) (2) především vypněte zaškrtnutí políčka Převzorkovat obrázek a následně zadáte 19 v poli šířka při nastavené jednotce Centimetry. Hodnota Výška i Rozlišení se přepočtou. Přepočtená hodnota výsledného rozlišení je asi 205 obrazových bodů na palec (DPI), což je naprosto postačující pro zamýšlený inkoustový tisk.

Základní barevné a tónové úpravy

Jako úplně první úpravu (po oříznutí a úpravě rozměrů) doporučuji mírné zostření. Je to na větší diskuzi, ale vezměte jako fakt, že pokud nezostřujete snímek při pořízení ve fotoaparátu, měli byste ho zostřit mírně ještě před prvními úpravami. Nástrojům pro zostřování jsme se dostatečně věnovali již dříve a proto se nebudu tomuto tématu již věnovat. Na konci veškerých úprav budete sní-

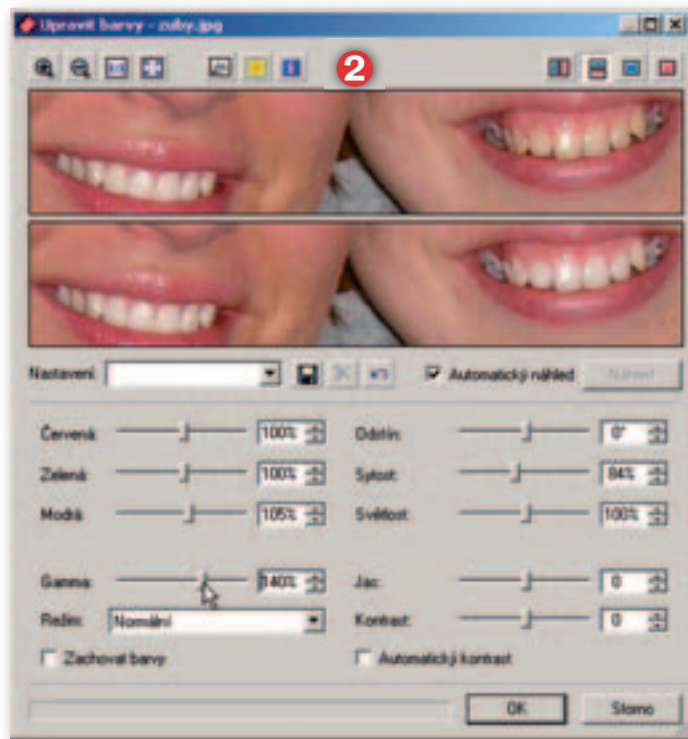
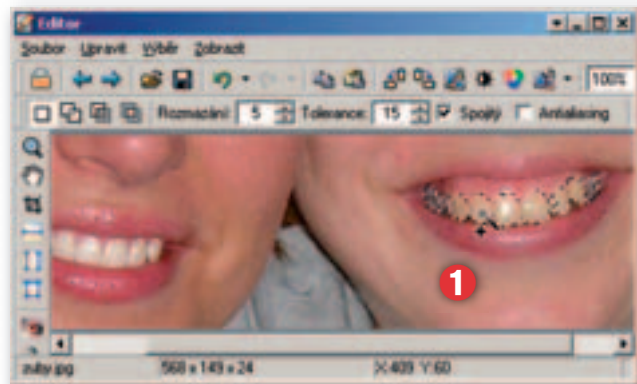
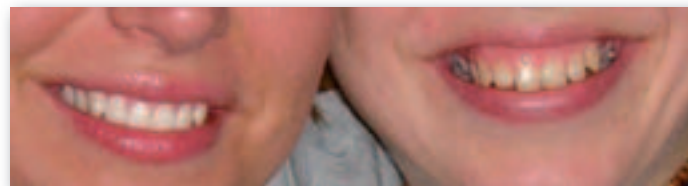


mek zostřovat ještě jednou pro potřebu tisku. Dalším krokem je tzv. vyvážení bílé: základní nastavení barev tak, aby se odstranil případný barevný nádech. V případě, jako je tento, se není čeho chytit – v obrázku není žádná barva, kterou bychom mohli vzít jako referenční a podle ní upravovat nastavení bílé. Jediným vodičem je barva pleti, pleťovka.

Lidská pleť nabývá ale celé řady nejrůznějších odstínů, od velmi světlých narůžovělých u malých dětí bílé pleti, přes různé tmavší odstíny a pleť nažloutlou až po velmi tmavou, až černou pleť příslušníků některých afrických kmenů. Přidejte k tomu líčení, opálení, barvu světla v prostředí, kde fotografujete, a máte nepřehlednou nabídku vzorků pleti. Přesto však dokážeme rozlišit to, co je asi v normálu a co není – v případě nás, středoevropanů, především u bělochů tzv. kavkazského typu. Jistě znáte rčení jako „má nezdravou barvu“, „je zelený jako sedma“, „je rudý jako rak“ nebo „bledý jako stěna“. Tak toto všechno byste se měli pokusit odstranit. Pokud nemáte dostatečně vycvičené oko (jako ho nemám já), možná vám pomůže několik čísel: nejvyšší hodnoty má v barvě pleti červená (R), potom zelená (G) a nejméně je zastoupena modrá (M). Hodnota červené by ale neměla dosahovat maxima (255), měla by být o něco nižší, nejvyšší u malých dětí. Zelená by mohla být asi o pětinu nižší než červená a modrá ještě nižší, možná až k polovině hodnoty červené. Pozor – není to ale žádné pravidlo, pouze velmi hrubá nápověda.

U obrázku, který upravujeme si nejprve na několika místech pleti zkusmo určíme zastoupení složek R, G a B pleťové barvy. Nejjednodušeji tak, že zvolíte nástroj Výplň nebo Štětec. V liště nastavení je vedle barevného políčka kapátko, kterým naberete kliknutím barvu z některého místa na obličej. Potom najedete kurzorem na kapátko – neklikat! – a ve vyskakujícím okénku se zobrazí složky barev (3). Toto zkusmé měření zopakujte na několika místech, a v tomto případě lze odhadovat, že hodnota modré je příliš vysoká, červená by mohla zůstat bez úprav a zelenou zkusíme pohnout nahoru i dolů a uvidíme.

Pro úpravu použijte nástroj Upravit > Vylepšit obraz > Upravit barvy (Ctrl+1). V dialogovém okně Upravit barvy použijeme posuvníky pro jednotlivé složky Červená, Zelená a Modrá: s ohledem na předchozí odstavec ponecháme červenou beze změny, výrazně ubereme modrou (tím přidáme žlutou) a poněkud přidáme zelené (tj. ubíráme purpurovou). Pokud vám není jasný vztah mezi barvami, nahlédněte do základní příručky k ZPS, kde je to podrobně vysvětleno. Barvy nakonec můžeme mírně doladit posuvníky Gamma nebo Jas – upravíme tak celkově světlost pokožky. Pokud bychom nyní zkontrolovali složky R, G, B dostali bychom

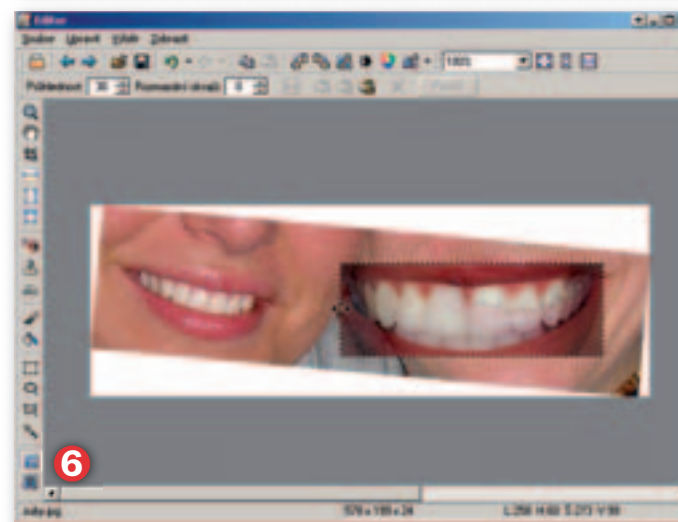
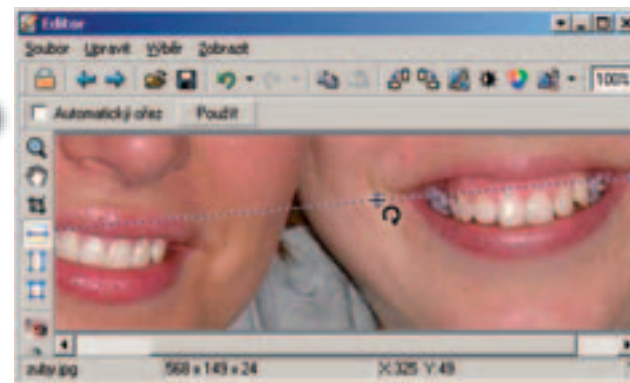
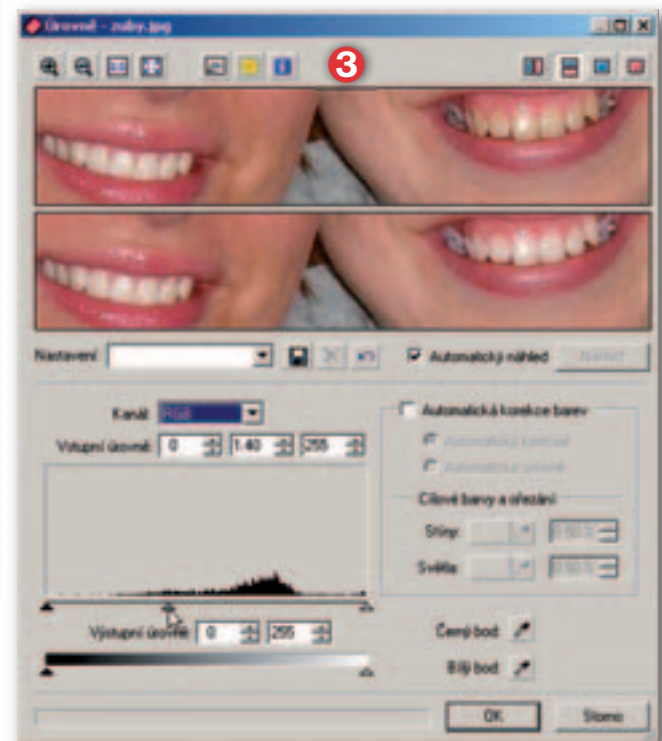


postupy měly dojít až na tuto hranic – vždyť vrásky dokreslují i charakter fotografovaného člověka.

Vybělte zuby

Zuby mohou být velmi problémovým místem v obrázku, naštěstí není až takový problém je poopravit. Nejhorší situace nastane, pokud se na snímku sejdou dobré a nepřiliš dobré zuby. Nejlepší úpravou je sice dobrý zubař, ale jednodušší je Zoner Photo Studio. V prvním kroku je potřeba zuby vybrat, je jedno jaký nástroj použijete, obvykle postačí několik kliknutí Kouzelnou hůlkou s nastavením na Spojitý, malé Rozmazání (5) a Tolerance 15–20, případně ji při doplňování výběru snižte. K výběru přidáváte se stisknutou klávesou Shift (1), odebíráte při držení Ctrl.

Příkazem Úpravy > Vylepšit obraz > Upravit barvy (Ctrl+1) se dostanete do známého dialogového okna (2). Především snižte Sytost, potom, zejména pro velmi žluté zuby, použijte nastavení modré – zvýšením hodnoty zastoupení modré barvy stahujete její doplněk, žlutou. Konečné doladění provedte jezdcem Gamma, kterým zuby podle potřeby zesvětlíte. Obdobně byste mohli použít i Úrovně (Úpravit > Vylepšit obraz > Úrovně (Shift+L)): při složeném kanále RGB posunete jezdec středních tónů vlevo a tím zuby zesvětlíte (3). Potom v modrém kanále středním jezdcem od-



Po úpravě

straníte žlutý nádech. Jenom úpravy nepřeházejte, ať nevyrobíte „porcelánové“ zuby – i malá úprava stačí k výraznému zlepšení vzhledu.

V některých případech se ale může ukázat potřebnou totální náhrada. Najděte si obrázek se zuby, které by se vám hodily – tvarem pootevřených úst, úhlem pohledu, ale také zabarvením apod. Já jsem zde použil zuby s výrazně jiným zabarvením, abyste rozdíl lépe viděli. Prvním krokem, který musíte udělat, je srovnat si koutky úst vodorovně u **obou** obrázků, protože později nebudete mít možnost vložené zuby pootočit. K tomu použijete nástroj Srovnat horizont, ale **BEZ** Automatického ořezu (4)! Obrázek nových zubů si uložte. Potom v upravovaném obrázku třeba nástrojem laso vyberte oblast pootevřených úst, nezahrnujte do výběru ale rty. Výběr proveďte jenom s malým rozmazáním (5).

V dalším kroku použijte nástroj Vložit obrázek (I), použijte tlačítko Vložit ze souboru (6) a vyhledejte soubor se zubní náhradou. Po vložení obrázku můžete tažením stran nebo rohů měnit proporcionálně velikost, tažením uvnitř obrázku měníte polohu. Po umístění a nastavení šířky nových zubů tak, aby se do úst vešly, můžete při stisku klávesy Ctrl měnit výšku a šířku neproporcionálně. Zatímco při umísťování obrázku používám Průhlednost nastavenou tak, abych viděl jak vkládaný obrázek nahoře, tak původní snímek dole, před konečným potvrzením tlačítkem Použít samozřejmě nastavím Průhlednost na 0. Pokud, tak jako v mém případě, jsou zuby nahoře „proltnuty“ s původními dásněmi (7), můžete se buďto vrátit o několik kroků zpět pomocí tlačítka Zpět (Ctrl+Z), pozměnit výběr a vložení zubů zopakovat, nebo zabarvení odstranit.

Nástrojem Srovnat horizont nakonec obrázek pootočíte do původní polohy – s výhodou k tomu využijete hranu obrázku, kterou srovnáte do vodorovné. Posledním krokem by mohlo být srovnání barevnosti zubů v celém obrázku, to jsou však již úpravy, které můžete provádět pomocí některého z uvedených postupů. Pro porovnání jsem dole uvedl ještě jednou původní, neretušovaný obrázek. Bohužel tyto úpravy se týkají pouze snímku, pokud tedy např. vaše partnerka (partner) projeví zájem o tuto změnu i ve skuteč-



před úpravou