

## Teplota barev

**Správněji spíše teplota chromatičnosti světla, ale také vyrovnání bílé, anglicky white balance, WB, jak většinou najdete na vašem aparátu. Ve většině případů budete pravděpodobně fotografovat s nastavením vyrovnání bílé na Automaticky. A ve většině případů bude toto nastavení také plně vyhovující. Občas se ale může stát, že budete chtít vyvážení bílé upravit.**

Příčinou může být barevný nádech (může jít o vlastnost aparátu, objektivu, o ne zcela úspěšné vyhodnocení scény softwarem aparátu apod.), nebo potřeba pozměnit ladění obrázku. Blíže se otázkami spojenými s teplotou barev zabývají jiné naše knihy (např. ZPS 9 – archivace, správa, úpravy a publikování digitální fotografie nebo Naučte se fotografovat digitálně od Bryana Petersona).

### Upravit teplotu barev

V naprosté většině případů můžete použít pro vyvážení bílé filtr Upravit teplotu barev (Upravit > Vylepšit obraz > Upravit teplotu barev (Ctrl+2)) (1). V dialogovém okně tohoto filtru máte několik možností, jak teplotu barev nastavit: Automaticky, Ručním nastavením barevně neutrálního bodu a Zadáním teploty osvětlení.

#### Automaticky

Nastavení se provede tak, aby se odstranil barevný nádech v nejsvětlejších oblastech snímku a podle něho se převedou všechny ostatní barvy. Tento postup je mimo jiné vhodný i pro případy, kdy je třeba odstranit barevný nádech celého snímku.

#### Ručním určením barevně neutrálního bodu

Může být řešením v případech, kdy chcete dosáhnout v některé oblasti zcela neutrální barvy (šedé). Pokud má být např. stěna (2) nebo jiná plocha pouze šedivá, bez zabarvení, použijte tuto metodu. Je to také metoda, která může dát dobrý výsledek v některých případech, kdy jiné postupy selhávají. Pokud označíte přepínač Ručním určením barevně neutrálního bodu, aktivuje se barevné políčko a tlačítko se symbolem kapátka. Kapátkem můžete nabrat barvu z kterékoli části obrázku – tato barva bude převedena na neutrální šedou a všechny ostatní barvy budou ade-

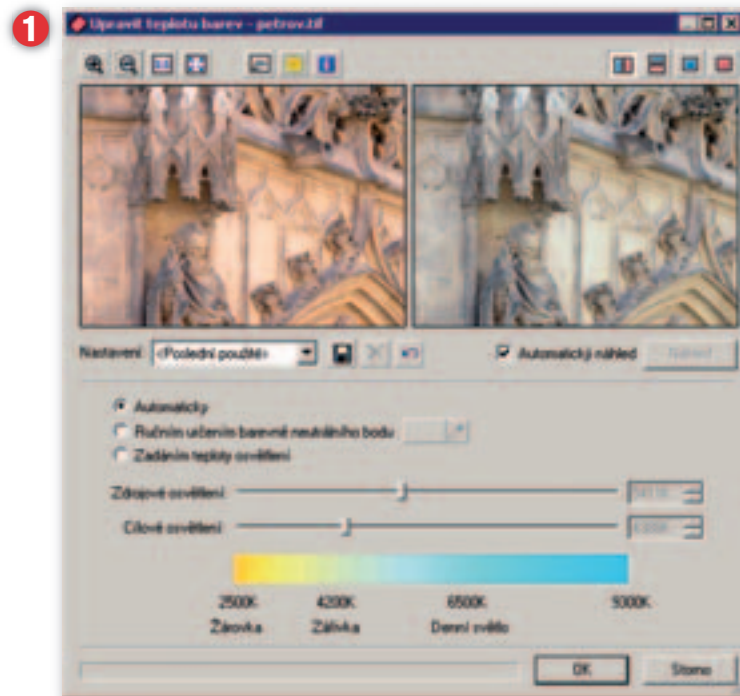
kvátně upraveny a posunuty také. Omezenější použití má barevné políčko, které můžete použít pro přímou volbu barvy, která má být převedena na neutrální šedou.

### Zadáním teploty osvětlení

Tento postup je vhodný pro změnu ladění obrázku mezi studenějším podáním (do modra) a teplejším (do žluto-oranžova). Na stupnici Zdrojové osvětlení (tj. to, se kterým byl snímek pořízen), resp. Cílové osvětlení (tj. to, do kterého byste chtěli snímek ladit) můžete nastavit skutečné hodnoty, ale není to vůbec potřeba.

Nejlepším postupem je rozhodnout se, zda chcete snímek teplejší (3) nebo studenější (4): pro teplejší snímek posuňte jezdec Cílové osvětlení směrem do žluto-oranžové oblasti od jezdec Zdrojové osvětlení. Pro chladnější podání snímku posuňte jezdec Cílové osvětlení naopak více do modré oblasti. Podání fotografie je dáno vzájemnou polohou obou jezdců a nemusí odpovídat skutečným hodnotám obou teplot v Kelvinech.

Na rozdíl od obou předchozích možností (Automaticky a Ručním určením barevně neutrálního bodu) nemůžete pomocí přepínače Zadáním teploty osvětlení odstranit různé barevné nádechy, např. častý purpurový nebo nazelenalý. Přesto bude tento přepínač asi nejčastěji využívaným, protože vám umožní jemné doladění nálady snímku, které obvykle používané automatické vyvážení bílé může posunout do příliš chladného modravého tónu.



### TIP

**Použití kapátka.** Pokud byste kapátkem vybrali jako referenční barvu čistě bílou, např. z kovového odlesku, nebo zcela černou nedojde samozřejmě k žádné barevné změně snímku. Nejlépe je pohybovat se s kapátkem ve velmi světlých oblastech a postupně zkoušet. Výběr barvy pomocí kapátka je velmi univerzální metoda, která často pomůže vylepšit i na první pohled bezděčné snímky.



## Vylepšení barev

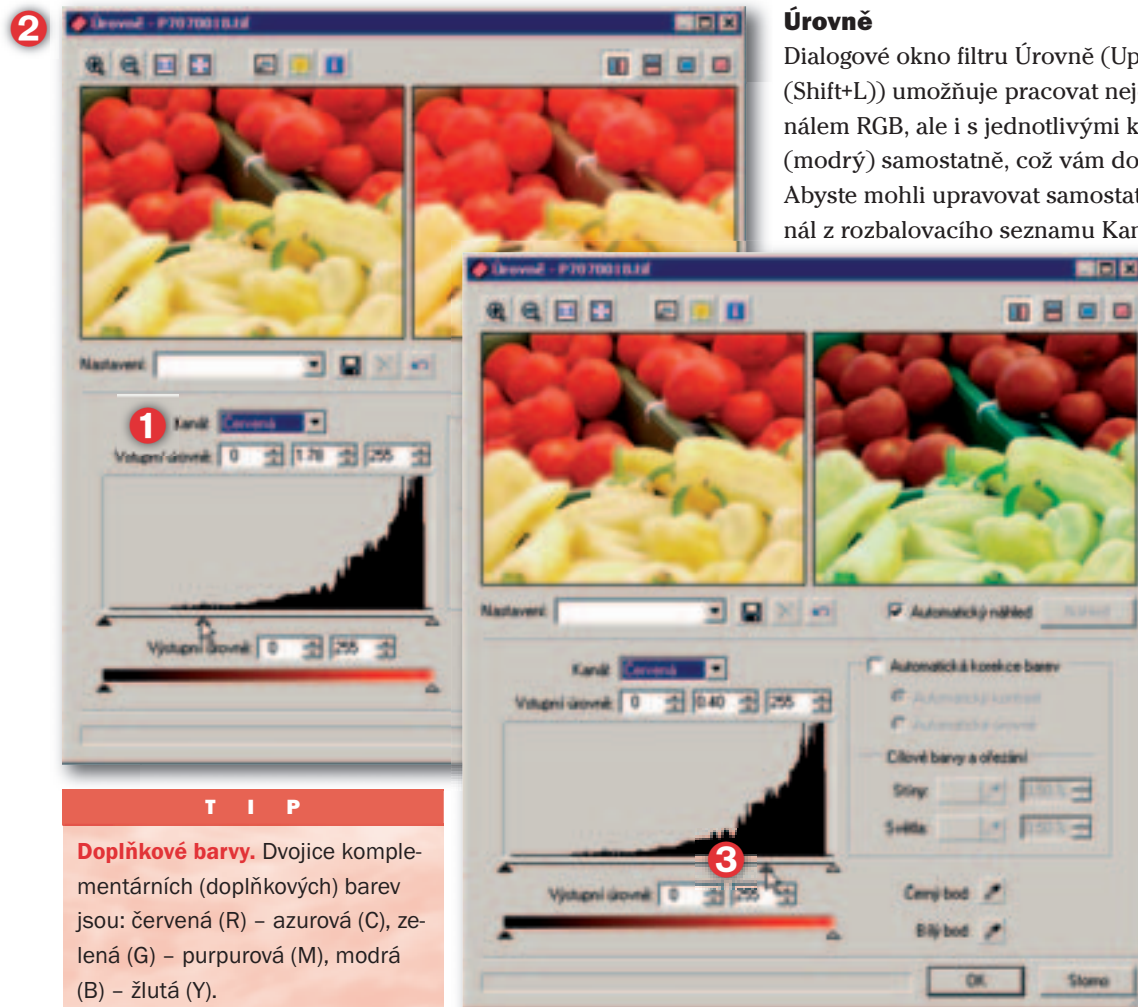
*Jestliže barevné úpravy použitím filtru Upravit teplotu barev byly ve svém použití omezeny, nástroje Úrovně a Křivky poskytnou naprostou kontrolu nad barvami snímku. Nejsou to pouze nástroje pro tonální úpravu, ale především pro práci s jednotlivými barevnými kanály. Protože jsou to nástroje velmi silné, musíte se je naučit ovládat, podobně jako silná a rychlá auta.*

### Úrovně

Dialogové okno filtru Úrovně (Upravit > Vylepšit obraz > Úrovně (Shift+L)) umožňuje pracovat nejen s tonalitou, tedy složeným kanálem RGB, ale i s jednotlivými kanály R (červený) G (zelený) a B (modrý) samostatně, což vám dovoluje upravovat barvy obrázku. Abyste mohli upravovat samostatné kanály, vyberte potřebný kanál z rozbalovacího seznamu Kanál (1).

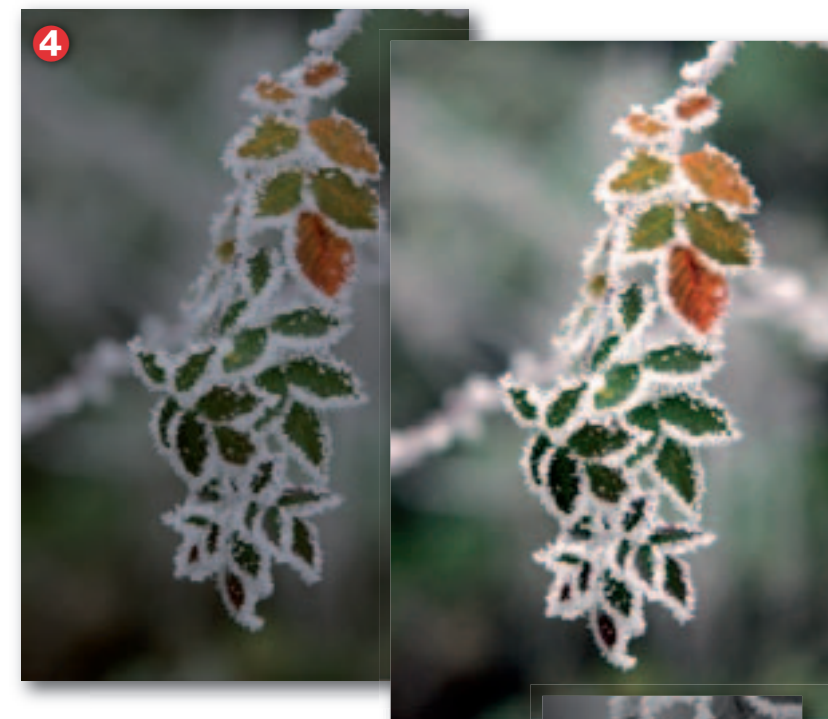
Obrázek (2) ukazuje práci s červeným kanálem R. Posunem středního jezdcu upravujete vzájemný poměr mezi červenou a její doplňkovou barvou, azurovou. Posunem jezdců vlevo ubíráte azurovou a ladíte obrázek do červena. Posunem jezdců vpravo (2) naopak obrázek ladíte více do azurova. Jak v tomto případě vidíte na náhledovém obrázku v dialogovém okně filtru, červená rajčata výrazně ztmavla, zelená se stala více „ostrou“, výrazně se změnila i barva žlutých paprik.

Jak silným je nástroj Úrovně si ukážeme na následujícím, poněkud málo výrazném zimním obrázku (4).



### TIP

**Doplňkové barvy.** Dvojice komplementárních (doplňkových) barev jsou: červená (R) – azurová (C), zelená (G) – purpurová (M), modrá (B) – žlutá (Y).



Běžným postupem by bylo upravit bílý a černý bod, dodat tak obrázku potřebný kontrast, středním jezdcem obrázek celkově zesvětlit a teprve potom se zabývat doladěním barev. Následující postup ukáže, že se můžete také zabývat nejprve barvami (o ty nám zde hlavně jde) a potom pouze doladit světlost.

V dialogovém okně Úrovně (Upravit > Vylepšit obraz > Úrovně (Shift+L)) zvolte v rozbalovacím seznamu Kanál hodnotu Červená. Posuňte levý a pravý jezdec až na začátek histogramu (5) a středním jezdcem mírně doladte červené (nebo azurové) zabarvení. Využijte i možnost zobrazení „přepalů“ (6) v červeném kanále, abyste „nezařízli“ příliš daleko do histogramu. Obdobně upravte zelený kanál a následně i kanál modrý. Pomocí středních jezdců ve všech třech kanálech doladte celkovou barevnost obrázku a na závěr ve složeném RGB kanále ještě středním jezdcem upravte celkový jas obrázku. Pro úplnost dodávám, že podobného výsledku byste mohli dosáhnout zaškrtnutím políčka Automatická korekce barev a volbou Automatické úrovně!

