

ÚHEL POHLEDU

Většina začínajících fotografů, ne-li všichni, mají sklony fotografovat neustále z úrovně očí nebo z místa, kde model poprvé zahlédli. Ale fotografováním z těchto míst málokdy získáte podmanivý obrázek. Například roztomilý obrázek vaší dcery, sedící na houpačce, by zapůsobil silněji, kdybyste si přidřepli a vyfotografovali ji z výše jejích očí. Nebo jste na festivalu v přeplněném Mexico City vyfotografovali muže v pestrobarevném kostýmu? Kdybyste se k němu přisunuli blíže, zbavili byste se ostatních lidí na obrázku, kteří působí rušivě. Jsou vaše kompozice často předvídatelné, vyfotografované z výše očí a chybí jim působivost? Potom byste možná měli začít hledat nové úhly pohledu.

Když se kolem modelu projdete, objevíte mnoho zajímavých možností, jak jej vyfotografovat, a když se k němu přisunete blíže, budete moci záběr lépe vyplnit (podívejte se také na stranu 82). Takže se nebojte zdolat pár schodů, abyste model mohli vyfotografovat z nadhledu. Lehněte si na záda, abyste jej mohli vyfotografovat z podhledu.

Klekněte na kolena a pozdravte děti v jejich přirozeném prostoru. Lehněte si na břicho a zarámujte značkování dobytka botami honáka, který jej z povzdálí sleduje.

Změnou úhlu pohledu můžete snadno zlepšit svoji kompozici. Stejně tak když si stoupnete dostatečně blízko k laťkovému plotu a vyfotografujete jej pod úhlem, opakující se linie ve výsledném obrázku povedou zrak k ženě plející květinový záhon na konci plotu. Rušivého pozadí se můžete snadno zbavit tak, že je posunete o kousek vlevo nebo vpravo a schováte je za model. Když chcete, aby někdo vypadal opravdu důležitě, stačí zaujmout nízký postoj, fotoaparát namířit nahoru a model vyfotit v okamžiku, kdy se dívá přímo před sebe. Když byste chtěli, aby tentýž člověk vypadal autoritativně, vyfotografujte jej ze stejného úhlu pohledu, ale dívajícího se do objektivu a s rukama založenýma na prsou. Abyste zdůraznili něčí zálibu v samotě, umístěte jej do velkého otevřeného prostoru, jako je například park, nebo dno vyschlého jezera, a vyfotografujte jej z nadhledu ze stromu nebo kusu skály s širokoúhlým objektivem.

Když změníte svůj úhel pohledu na sex, politiku nebo náboženství, dostanete zcela nové nazírání světa. Ve fotografii to platí také. Čerstvá perspektiva vdechne znaveným, opotřebovaným modelům nový život. A i když se změny úhlu pohledu můžete bát, může také váš život naplnit vzrušením a dobrodružstvím.



Rád modely fotografuji z nadhledu, ať již z desetipatrového hotelu, nebo z obyčejného malého žebříku, jako tomu bylo v případě této mladičky čínské gymnastky. Veřte mi, když řeknu, že fotografování z nadhledu vám nabídne čerstvé a nabitě obrázky. S fotoaparátem v ruce a clonou nastavenou na f/8 jsem počkal, až se na mě podívala, zalitá silným bočním světlem pozdního odpoledne, které dovnitř pouštělo blízké okno, a v této jednoduché kompozici ji vyfotografoval.

Objektiv 35–70 mm nastavený na 35 mm, f/8, 1/250 s

Je-li pro vás shlížení na svět kolem z výšky novinkou, nejspíše jste ani moc nezkoušeli podívat se na něj zespodu. Když jsem fotografoval tento obrázek, rychle jsem využil „čáry“ dřevěných trámů, které oko zavedou k hlavnímu prvku, tesaři. Trámky poskytly výtečné vodící linie, které oko provádějí kompozicí. Fotografoval jsem z ruky v režimu priority clony (protože scéna byla nasvícená víceméně zepředu); clonu jsem nastavil na f/22.

Tento obrázek patří mezi ty, které tolik vypovídají o pravidelných stavitelských záchvatech, které Amerika zažívá; banky i noví vlastníci domů tento obrázek pochopitelně zbožňují, protože je ztělesněním amerického snu.

Nikon D2X, objektiv 12–24 mm nastavený na 12 mm, f/22, 1/60 s