

PLEŤ & FOTOGRAFIE

naučte se dobře nasvítit, fotografovat, upravit a retušovat pleť





pleť & fotografie

naučte se dobře nasvítit, fotografovat, upravit a retušovat pleť

Lee Varis



WILEY PUBLISHING, INC.



Skin

The Complete Guide to Digitally Lighting, Photographing, and Retouching Faces and Bodies
Lee Varis

Copyright © 2006 by Wiley Publishing, Inc., Indianapolis, Indiana

All Rights Reserved. This translation published under license with the original publisher John Wiley & Sons, Inc.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic or mechanical, by photocopying, recording or otherwise, without prior permission in writing from the publisher.

Trademarks: Wiley, the Wiley logo, and the Sybex logo are trademarks or registered trademarks of John Wiley & Sons, Inc. and/or its affiliates, in the United States and other countries, and may not be used without written permission. All other trademarks are the property of their respective owners. Wiley Publishing, Inc., is not associated with any product or vendor mentioned in this book. The SYBEX Brand trade dress is trademark of John Wiley & Sons, Inc., in the United States and other countries. Used by permission.

Copyright © 2006 Wiley Publishing, Inc., Indianapolis, Indiana

Všechna práva vyhrazena. Tento překlad je vydán na základě licenční smlouvy s původním vydavatelem John Wiley & Sons, Inc.

Žádná část této publikace nesmí být reprodukována ani distribuována žádným způsobem ani prostředkem, ani reprodukována v databázi či na jiném záznamovém prostředku či v jiném systému bez předchozího písemného svolení vydavatele.

Ochranné známky: Wiley, logo Wiley a logo Sybex jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky John Wiley & Sons, Inc., nebo jejich společností, v USA a jiných zemích, a nesmějí být použity bez písemného svolení. Všechny ostatní známky jsou majetkem jejich případných vlastníků. Wiley Publishing, Inc., není spojen s žádným produktem nebo prodejcem uvedeným v této publikaci. Značka SYBEX je ochrannou známkou John Wiley & Sons, Inc., v USA a jiných zemích. Použito na základě souhlasu.

PLEŤ & FOTOGRAFIE

naučte se dobře nasvítit, fotografovat, upravit a retušovat pleť

Lee Varis

Copyright © ZONER software s.r.o.

Vydání první v roce 2007.

Všechna práva vyhrazena.

Zoner Press

KATALOGOVÉ ČÍSLO ZR711

ZONER software, s.r.o.

Nové sady 18, 602 00 Brno

<http://www.zonerpress.cz>

Překlad: © Tomáš Suchánek

Šéfredaktor: Ing. Pavel Kristián

Informace, které jsou v této knize zveřejněny, mohou být chráněny jako patent. Jména produktů byla uvedena bez záruky jejich volného použití. Při tvorbě textů a vyobrazení bylo sice postupováno s maximální péčí, ale přesto nelze zcela vyloučit možnost výskytu chyb. Vydavatelé a autoři nepřebírají právní odpovědnost ani žádnou jinou záruku za použití chybných údajů a z toho vyplývajících důsledků.

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být reprodukována ani distribuována žádným způsobem ani prostředkem, ani reprodukována v databázi či na jiném záznamovém prostředku či v jiném systému bez výslovného svolení vydavatele s výjimkou zveřejnění krátkých částí textu pro potřeby recenzí.

Dotazy týkající se distribuce směřujte na:

Zoner Press

ZONER software, s.r.o.

Nové sady 18, 602 00 Brno

tel.: 532 190 883, fax: 543 257 245

e-mail: knihy@zoner.cz

I SBN 978-80-86815-84-8

Vážení čtenáři,

děkuji, že jste zvolili právě tuto knihu, která je součástí řady skvělých publikací Sybexu (dnes spadá pod vydavatelství Wiley Publishing) o grafice, jejichž vynikající autoři kombinují své praktické zkušenosti s darem učit.

Nakladatelství Sybex bylo založeno v roce 1976. Po třiceti letech jsme stále odhodláni vydávat výjimečné knihy a udržovat jejich vysokou kvalitu. Usilovně pracujeme na tom, abychom každým titulem o grafice stanovili nový standard v tomto odvětví. Naším cílem je předložit vám to nejlepší na trhu, čemuž je podřízeno vše, od výběru autorů, se kterými spolupracujeme, až po papír, na který tiskneme.

Doufám, že to všechno se odráží na těchto stránkách. Rád si vyslechnu vaše připomínky a komentáře k tomu, jak si vedeme. Své názory na tuto i další knihy Sybexu mi, prosím, zasílejte na e-mail sybex_publisher@wiley.com. Navštivte i naše webové stránky www.sybex.com, kde se dozvíte více o naší rozrůstající se řadě titulů o grafice.

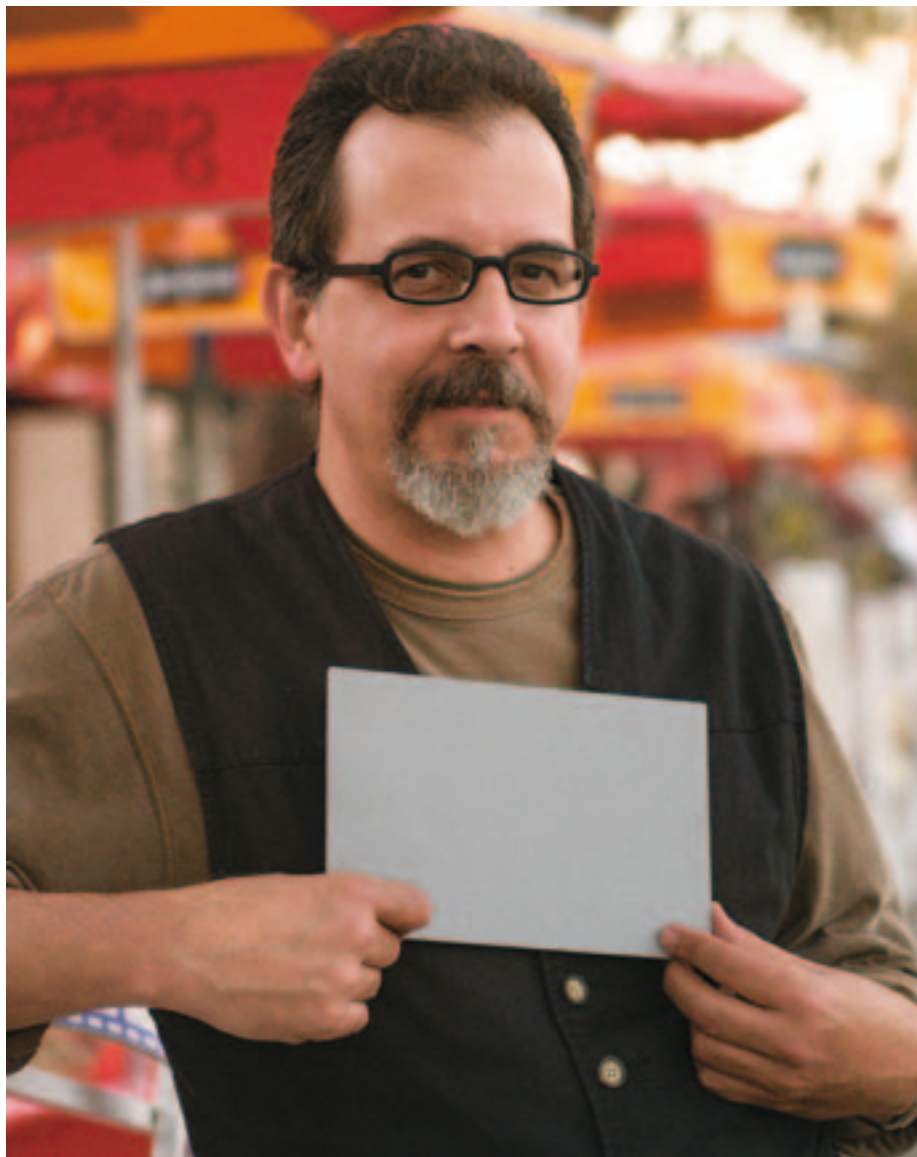
S pozdravem,



Dan Brodnitz

Vice Prezident a nakladatel

Sybex, vydáno nákladem Wiley



Poděkování

Tuto knihu bych nikdy nenapsal bez pomoci a podpory mnoha lidí. V první řadě musím poděkovat své manželce Gile, že se mnou měla trpělivost během těch posledních několika měsíců – vždy je připravena vyslechnout mě a povzbudit. Děkuji také svým dětem, Aaronovi a Ericce, že mi jsou inspirací a mám v nich skvělé objekty pro své ukázkové fotografie. Zvláštní dík patří i mé sestře Oraee, která nejenže byla výborným objektem pro kapitolu o retušování, ale mnoho let mi poskytuje tvůrčí inspiraci prostřednictvím své hudby.

Rovněž musím poděkovat svým přispěvatelům – Aaronovi Rapoportovi, Kenovi Cherusovi, Anthonymu Nexovi a Erin Manningové. Erin rovněž stála modelem při tvorbě ukázkových snímků týkajících se základů nasvícení portrétu. Tato kniha by nebyla ani zdaleka tak dobrá bez vynikajících fotografů, kteří se podělili o svá díla.

Dalším umělcem, jehož vliv lze znát na každé stránce, je můj editor, Glen Martin. Glen dohlédl na to, abych neudělal nějakou botu, a neunikly mu ani ty nejdrobnější chyby v obrázcích, poznámkách a popisech. Přišel s mnoha poznatky, jak zjednodušit technicky náročný text, a dotlačil mě dál, než kam bych se byl dostal sám. Nemohu zapomenout poděkovat mnoha lidem, kteří mi stáli modelem a jejichž lidská přirozenost je k vidění na těchto stránkách. Pouze několik z nich je zmíněno jménem, ale všem ze srdce děkuji za jejich účast.

Knihy by samozřejmě nemohla vzniknout bez týmu Sybexu: akvizičního a vývojového redaktora Peta Gaughana, pomocné redaktorky Kathy Carlyl a sazečů z Happenstance Type-O-Rama.

Zvláštní dík náleží mému agentovi, Mattovi Wagnerovi, jenž mi v mnoha ohledech kryje záda (díky za ty poznatky k tetování).

Na poli digitální fotografie bych nikdy nebyl ničeho dosáhl, nebýt mnoha učitelů, které jsem během let měl. Jsou jimi Tony Redhead, Kai Kraus, Ed Manning, Dan Margulis, David Biedney, Al Edgar, Daniel Clark, Jeff Schewe, Bruce Fraser, Chris Murphy, Katrin Eismannová, Eric Magnusen, Bryan Allen a mnoho dalších, kteří mi pomohli vézt se na vlně nových technologií digitálního zpracování obrazu.

Žádná kniha o digitální fotografii by samozřejmě neměla opomenout zmínit bratry Knollovi, Thomase a Johna, kteří vytvořili Photoshop a vypustili tak džina z láhve, k potěše všech digitálních umělců. A žádná kniha o technikách fotografování nemůže vzdát dostatečný dík Anselovi Adamsovi, jenž položil ohromný technický základ umění a řemeslu fotografie. Stojím na ramenech velikánů, abych přispěl svou troškou do obrovského světa digitální fotografie.



O autorovi

Lee Varis, jenž se věnuje komerční fotografii již třicet let, je foto-ilustrátor pracující v Hollywoodu. S počítačovou grafikou začal téměř před dvěma desetiletími, poté co mu jeden z jeho klientů ukázal, co dělají s jeho fotografiemi v systému Quantel Paintbox. Lee byl nadšen a strávil mnoho hodin ve společnosti Electric Paint, poskytující služby v oblasti tvůrčí úpravy obrazu, která jako jedna z prvních využívala nové technologie pro tvorbu filmových plakátů a přebalů alb. Jeho prvním počítačem pro práci s grafikou byl Macintosh SE – malý počítač s černobílým monitorem, který dokázal zpracovat barevné RGB soubory. Lee začal prozkoumávat digitální fotografii s využitím některých z prvních dostupných systémů a v roce 1990 pomohl Davovi Etchellsovi (z Imaging Resource) provést ve svém fotoateliéru první vyčerpávající test digitálních fotoaparátů. V současnosti pracuje s digitální i klasickou fotografií ve spojení s počítačovou grafikou při tvorbě reklamních snímků.

S jeho prací se můžete setkat na filmových plakátech, obalech videokazet a CD a v mnoha brožurách a katalozích. Jeho kreativní tvorba byla k vidění v magazínech National Geographic, Newsweek a Fortune i v odborných časopisech, jako jsou PDN, New Media, Micro Publishing News, Rangefinder, Design Graphics, Photo Electronic Imaging a PC Photo.

Lee rovněž poskytuje konzultace a školení v různých společnostech. Vedl dvě série seminářů pro Apple Computer, přičemž procestoval většinu významných metropolí Spojených států. V současnosti se podílí na výukových programech APA, ASMP, PPA a Julia Dean Photographic Workshops a také na trvalém workshupu „Photoshop for Digital Photographers“ v Los Angeles. Je jedním ze zakladatelů a stávajícím prezidentem Los Angeles Digital Imaging Group (LADIG, spadající pod USDIG). Dále je ve službách Digital Image Marketing Association (DIMA), což je divize Photo Marketing Association (PMA).

Lee je také amatérský hudebník a nadšený sběratel neobvyklých nástrojů, na které i rád hraje. V současnosti je jeho oblíbeným nástrojem *oud*, loutnový nástroj ze středního východu, na který hráli jeho řečtí předkové. Většinou ho zastihnete při hře na nějaký nástroj, zatímco jeho počítač zpracovává množství RAW souborů z digitálního fotoaparátu.



Předmluva Katrin Eismannové



Nedávno jsem letěla letadlem a cestující vedle mě se mnou zapředl rozhovor obvyklou frází „Co děláte?“. Pověděla jsem mu, že píši knihy o digitální fotografii, což okamžitě okomentoval slovy: „Já mám digitální fotoaparát a pořídil jsem už nejmíň 3 000 fotek, ale jen tři nebo čtyři za něco stojí.“ Jeho poznámka mě překvapila, neboť kvalita a lehkost použití digitálních fotoaparátů, zvláště digitálních SLR, šly v posledních letech ohromně dopředu. Při hlubším zamyšlení jsem však pochopila, že tento pán nechával veškerá kritická rozhodnutí na fotoaparátu a hlavně si neuvědomoval, že nikoliv fotoaparáty, nýbrž lidé pořizují fotografie.

Pokud to s digitální fotografií myslíte vážně – a kdo by to nemyslel vážně poté, co utratil tisíce za počítačové a fotografické vybavení – naleznete v Leem Varisovi výborného učitele. V této knize vás provede celým procesem tvorby lepších digitálních fotografií, od nastavení počítačového softwaru, přes nasvícení portrétu, zpracování a retušování souboru v Adobe Photoshopu až po konečné vytvoření co nejkvalitnějšího tisku. Lee je úspěšným komerčním fotografem, jenž má s digitální fotografií mnoho cenných zkušeností, o které se štědře dělí na těchto krásně zpracovaných stránkách. Pro fotografy nastává chvíle pravdy v momentě, kdy inkoust spočine na papíru. Lee vám v této knize ukáže, jak pořídít a zpracovat snímky, aby se vytiskly přesně tak, jak potřebujete.

Dny ve znamení hesla „Stiskněte tlačítko, my obstaráme zbytek“ jsou dávno pryč. Díky Leeho věcnému stylu psaní a ukázkám z běžného světa budete při fotografování a zpracování obrazu úspěšnější a spokojenější. Nyní si přeji, abych onomu pasažérovi z letadla mohla říct o této knize. On i mnozí z nás, včetně mě, se z ní můžeme mnohému naučit. Lee říká: „Jediný způsob, jak se udržet ve hře, je stále se učit.“ Mohu upřímně prohlásit, že díky této knize získáte dobrý start pro tvorbu lepších fotografií a budete se při zpracování digitální fotografie mnohem více bavit.

Připoutejte se, prosím, a užijte si tu jízdu!

Katrin Eismannová,
Profesorka odborného studia digitální fotografie
School of Arts, New York City



Předmluva od Geralda Bybeeho

Neoznačil bych Lee Varise za „fotografa pleti“. Rozhodně nespadá do davu fotografů módy, krásy či glamouru, jejichž snímky se na nás valí z ženských módních časopisů a luxusních magazínů pro pány, kterých v dnešní na vzhled orientované společnosti najdeme v regálech obchodů hromady. Pokud hledáte návod na fotografování aktů nebo sexy modelek uprostřed písčité pouště, tato kniha není pro vás. Takových rádooby technických knih, těžících ze zájmu zástupů fotografů, existují kvanta.

Lee se nesnaží využívat posedlosti naší společnosti po nahé pokožce. Je jednoduše nadšen technikami zpracování digitálního obrazu a jejich praktickým využitím při fotografování lidí, jejichž přirozeným šatem je jejich kůže. Rozsah jeho zkušeností jakožto komerčního reklamního fotografa, spisovatele, softwarového testera, učitele a průkopníka, dokonce i otce a fotografa rodinných momentek z něho činí povolanou osobu pro sepsání a zpracování následujících kapitol a postupů. Založil svou práci na svém vlastním výzkumu, zkušenostech a pokusech a zmiňuje se o nejnovějších digitálních technologiích, softwaru a hardwaru, které se dnes používají.

Leeho jsem poznal dobře před deseti lety, kdy jsme oba začínali pracovat s ranými digitálními technologiemi, a vždy dokázal z přehršle technických informací vydestilovat to nejpodstatnější pro umění a obor tvorby fotografií a jednoduše a prakticky to využít. Jeho síla spočívá ve schopnosti chápat složité věci a učit je jednoduše a srozumitelně, a to je i přednost této knihy. Jeho osobní a umělecké ego ustupuje štědrosti, se kterou se dělí o svůj strážlivý přístup k aplikování nejnovějších technologií zpracování obrazu při tvorbě fotografií lidí, ať už pro osobní potěšení nebo pro komerční účely.

V této nové knize – kde najdete jednoduchá vysvětlení často matoucích konceptů digitálního záznamu, praktik a technologií, autorovy dokonale jasné návody základů svícení a pokročilé techniky retušování pleti, které používají profesionálové – zachytil podstatu zpracování digitální fotografie využitelnou nejen pro fotografování pleti, ale fotografování jako takové. Lee se vyhýbá složitému žargonu a přetechnizované mluvě a předkládá informace ve formě prostého popisu praktik, které ocení profesionálové i středně a více pokročilí amatérští fotografové. Vybral fotografie z vlastního portfolia i od uznávaných kolegů, jako jsou Aaron Rapoport a Ken Chernus, na kterých bez odrazující složitosti demonstruje techniky a dovednosti, realitu a fantazii, autentickou přesnost i falešnou iluzi. Na těchto stránkách jsou fotografie a informace pro nás všechny, ostřílené veterány i nováčky.

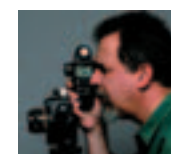
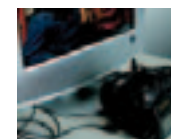
Vlastně každý, kdo namíří fotoaparát na svou rodinu, přátele, ostatní turisty nebo úplné cizince, které potká na dovolené, se stává fotografem pleti. Naše snímky jsou podařené, pokud pleť vypadá podle nás přirozeně, nebo když úmyslně líbivým způsobem pozměníme realitu. Společnosti Kodak a Fuji postavily svůj úspěch na schopnosti svých filmů zachytit věrně pleťové tóny. Jejich emulze, pozitivní i negativní, měly specifickou charakteristiku barvy, jejíž podstatou většinou

byla schopnost zobrazit těla a tváře způsobem, který jsme považovali za „přirozený“, nebo zlepšit barvy pleti tak, aby naše oči viděly barvu pleti lidí na fotografii jako „reálnou“ – nebo dokonce lepší než reálnou. Tyto konkurenční společnosti vytvořily své charakteristické značkové filmy, které se vychloubaly svým osobitým podáním barvy pleti, a utratily milióny dolarů na jejich propagaci. Profesionálové debatovali a dohadovali se o specifických barevných vlastnostech každého filmu a za nejlepší považovali filmy Ektachrome 64, 100, 400, Fujichrome, Astia, Velvia nebo negativními filmy jako Vericolor a Fujicolor a jejich následující generace.

Mnozí z nás už dokonce ani nevlastní filmový fotoaparát, zatímco tyto společnosti rychle snižují výrobu filmů. Snaží se navrhovat a vyrábět obrazové čipy a nové digitální technologie. Jak Lee vysvětluje, s dnešními technologiemi se už nemusíme spokojit s jedním filmem nebo jednotným vzhledem fotografií z celého filmu. Ukazuje nám, jak provést kalibraci pro levnější fotoaparáty a profesionální digitální zrcadlovky, abychom si vytvořili svůj vlastní barevný „podpis“. Objasňuje nastavení softwaru a hardwaru, kontrolu barvy, osvětlení a expozici, radí, jak zefektivnit pracovní postup a maximálně tak rozšířit možnosti při fotografování, a pak vysvětluje jak nastavit výstup, tisknout, nahrávat, ukládat a archivovat snímky.

Tato publikace není pouze povrchním pohledem na digitální fotografování. Proniká hlouběji pod kůži, jde k jádru věci a ukazuje, jak snadné a praktické mohou techniky zpracování digitálního obrazu být. Lee není „fotografem pleti“. Je mnohem víc! Tato kniha je toho důkazem.

Gerald Bybee
www.bybee.com



Obsah

Poděkování	7
O autorovi	9
Předmluva Katrin Eismannové	11
Předmluva od Geralda Bybeeho	13
Úvod	19
Kdo by si tuto knihu měl pořídit	20
Co v knize najdete	20
Jak se spojit s autorem	21
České vydání knihy	21

1 Základy digitálního zobrazování	23
Čipy a pixely	24
Nastavení hardwaru	28
Fotoaparát	28
Paměťové karty	28
Baterie	30
TV obrazovka	30
Počítač	31
Monitor a kalibrace	33
Nastavení softwaru	34
Photoshop: Předvolby	34
Bridge: předvolby a nastavení	41
2 Správa barev, postup práce a kalibrace	47
Základní postup digitálního fotografování	48
Kalibrace při digitálním fotografování	50
Světelné podmínky	52
Expoziční bracketing	53
Zobrazení snímků v programu Bridge a vynulování jezdců v ACR	55
Určení nejlepší expozice	57
Vyvážení bílé	58
Úprava odstínu stínů	60
Porovnání barevné tabulky	61
Úprava kalibračních jezdců	63
Úprava pleťové barvy	65
Uložení nového výchozího nastavení pro váš fotoaparát	66
Práce s vaší kalibrací	69
Správa barev v souvislostech	72
3 Postupy svícení při fotografování lidí	75
Osvětlovací technika	76
Základní nasvícení portrétu	82
Glamour svícení	82
Variace glamour svícení pro objekty tmavé pleti	84
Rembrandtovské svícení	88

Přirozené světlo	92
Blesk na fotoaparátu	97
Porušování pravidel	100
Pokročilé techniky svícení	102
Kruhový blesk	102
Kombinované světlo: denní a zábleskové	107
Kontrola přirozeného světla	114
Osvětlení pro zmrazení pohybu	121
Experimentování se světlem	128



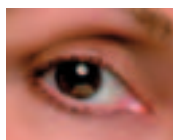
4 Barva pleti 131

Bílé body, černé body a místa mezi nimi	132
Zonální systém: kontrast a tón	132
Neutrální barva: použití vyrovnaných hodnot	134
Křivky: základní nástroj pro práci s barvou a tóny	137
Kontrast: základní tvary křivky	139
Paleta Info (Informace): odečet základních hodnot	144
Korekce bílého a černého bodu	144
Úprava hodnot pro pleťovou barvu	147
Lidé: kulturní a psychologické otázky	154
Kulturní a subjektivní pohled na barvu	159



5 Tón a kontrast: barevně a černobíle 163

Převod na černobílou	164
Míchání kanálů	165
Rozdělení kanálů: prolnutí vrstev	169
Prolnutí světlosti	173
Instantní opálení	174
Když je barva příliš silná: hledejte dobrý kanál	178
Tónovací efekty s Hue/Saturation – Odstín a sytost	186
Dělené tónování	190
Kolorování mapováním na přechod	198
Síla černobílé fotografie	202



6 Retušování 207

Základní oprava obrazu	208
Oprava barvy pomocí Hue/Saturation – Odstínu a sytosti	219
Glamour retušování	224
Techniky pro zeštíhlení postavy	240
Jemné retušování	250
Vyhlazení pleti	253



7 Zvláštní efekty 263

Měkká kresba	264
Základní změkčující efekt	264
Změkčení v režimu Screen (Závoj)	270

Změkčení v režimu MultiPLY (Násobit)	273
Změkčení v režimu Overlay (Překrýt)	276
Změkčení s režimem Linear Light (Lineární světlo)	280
Hloubka ostrosti	282
Efekt naklánění objektivu	296
Filmové zrno a mezzotinta	305
Vzorový šumu	315
Cross proces	316
Tetování	328
Falešné tetování	339



8 Příprava pro tisk 345

Ostření	346
Unsharp Mask (Doostřit)	346
Smart Sharpen (Chytré zostření)	350
Ostření několika vrstvami	355
Oktákové ostření	357
Maskování zostření	361
Ostření v režimu Overlay (Překrýt) a efekty s velkým poloměrem	368
Správa barev pro tisk	379
Profily a vyhledávací tabulky LUT	379
Kontrolní náhled	381
Stolní tiskárny	383
Simulace výstupu	386
Kreativní tisk	387
Poslední úpravy	396



9 Závěrečná slova 405

Průběh práce s digitální fotografií	406
Obsah příloženého CD	408
Kapitola 2	408
Kapitola 3	408
Kapitola 4	408
Kapitola 5	408
Kapitola 6	409
Kapitola 7	409
Kapitola 8	409
Budoucí vývoj	410

<i>Rejstřík</i>	412
-----------------	-----



„Ačkoliv je hlavní důraz kladen na pleť, uvedené koncepty a techniky najdou uplatnění ve všech typech fotografie.“



Úvod

Kniha, kterou držíte v ruce, je výsledkem 30 let zkušeností s fotografováním na film i digitálně. Pokusil jsem se shrnout veškeré své zkušenosti s fotografováním lidí do jednoho krátkého svazku, který se soustředí na technické a tvůrčí aspekty této oblasti digitálního fotografování.

Nejtěžší pro mě bylo rozhodnout se, co vynechat. Pokud bych zmínil každý drobný detail, kniha by rozsahem překročila 800 stran. Tudíž jsem se soustředil na informace, které nejsou běžně dostupné jinde, a přitom jsem se snažil poskytnout i dostatek základních informací, abych vytvořil výchozí půdu pro pokročilejší postupy popsané v této knize.

Tato kniha nese název Pleť, ale popsané postupy se netýkají pouze této povrchové části nejoblíbenějšího objektu fotografování. Jistě, kniha je o pleti, ale možná ne docela v tom smyslu, jak by název mohl naznačovat. Na těchto stránkách naleznete cenné informace o digitální fotografii a retušování pleti – pleti různých lidí – mladých, starých a všech národností. Dozvíte se, jak svítit při fotografování portrétů a pohybu, ať už venku, uvnitř nebo v ateliéru. Naučíte se několik technik pro lepší podání tmavé pleti. Ačkoliv hlavní důraz je kladen na pleť, koncepty a techniky popsané v této knize mají široké využití ve všech typech fotografie.

Pokusil jsem se pokrýt vcelku velké nedostatky, které bývají v jiných knihách zabývajících se fotografováním lidí, ve kterých to vypadá, že se fotografují výhradně bílí lidé ze střední vrstvy nebo štíhlé, mladé, krásné ženy. Přiložil jsem ukázky od jiných fotografů, kteří fotografují různými styly, od reklamního stylu Generace X, přes dokumentární styl až po klasický portrét. Většina těchto prací pochází z nedávné doby, tudíž představuje současné trendy ve fotografii, nikoliv zašlý odkaz nějakého fotografa, který už roky nezavádil o pořádnou práci.

Toto je především technická kniha o profesionální digitální fotografii. Přestože je zaměřená na komerční profesionální fotografování, její obsah je dokonale využitelný i v umělecké fotografii. Nenajdete zde žádné rozsáhlé filozofické rozjímání, najdete však spoustu praktických technik, které můžete využít v mnoha směrech. Mnohé z těchto technik nebyly dosud nikde zveřejněny a všechny jsou popsány dopodrobna a s různými obměnami, abyste je mohli lépe přizpůsobit svým specifickým potřebám.

Kdo by si tuto knihu měl pořídit

U vás čtenářů předpokládám následující:

- Znáte základní ovládání počítače.
- Znáte základní fotografické pojmy, jakými jsou např. clonové číslo nebo rychlost závěrky.
- Již jste fotografovali s digitálním fotoaparátem alespoň v JPEG formátu.
- Znáte základní funkce Photoshopu.
- Chápete základy práce s vrstvami a maskami ve Photoshopu.

Tato kniha nemá sloužit jako úvod do digitální fotografie nebo Photoshopu. Lze ji však použít v kombinaci s nějakou knihou pro začátečníky, abyste se mohli zlepšit. Zde popsané postupy spolu se soubory na přiloženém CD vám umožní naučit se profesionální techniky fotografování a vylepšování snímků lidí. Nenaleznete zde běžné jednoduché techniky jako jsou úprava jasu a kontrastu nebo odstranění červených očí, které jsou více než dostatečně popsané v každé jiné knize o digitální fotografii. Tato kniha je o profesionálních tvůrčích technikách.

Na druhou stranu, nenechte se mnou odradit. Je zde dostatek materiálu, který dobře využije i začátečník, jenž fotografování bere vážně. Následujte pokyny krok po kroku a určitě budete za investovaný čas a energii odměněni. Takže si vyhrňte rukávy a dejme se do díla!

Co v knize najdete

Zde je stručný přehled obsahu jednotlivých kapitol.

Kapitola 1: Základy digitálního obrazu začíná jednoduchým vysvětlením technologie digitálního záznamu obrazu – hardwaru a softwaru, které my fotografové musíme zvládnout, abychom mohli pořizovat snímky a vylepšovat je.

Kapitola 2: Správa barev, postup práce a kalibrace nabízí přehled nejlepších pracovních postupů, zahrnuje zvláštní oddíl věnovaný kalibraci zpracování RAW souborů se zaměřením na pleťové tóny, popisuje důležité ovládací prvky Adobe Camera Raw a předvádí, jak udržet vysokou, stálou kvalitu barev.

Kapitola 3: Postupy svícení při fotografování lidí popisuje základní techniky svícení, nabízí příklady promyšlenějšího svícení a schémata ilustrující umístění světel a odrazných desek.

Kapitola 4: Barva pleti se věnuje barevné korekci specifické pro určitou barvu pleti a popisuje, jak dosáhnout co nejlepšího podání barvy u různých objektů.

Kapitola 5: Tón a kontrast: barevně a černobíle vás seznámí s nejlepšími metodami převodu snímků na černobíle a věnuje se konceptu a technikám prolnutí světlosti obrazu. Taktéž předvádí, jak tónovat nebo kolorovat černobíle snímky.

Kapitola 6: Retušování popisuje jak provádět základní i pokročilejší retušování mužů a žen. Uvádí speciální techniky restaurování textury pokožky, minimalizování vad pleti, její vyhlazení, a dokonce zeštíhlení postav.

Kapitola 7: Zvláštní efekty pokrývá pokročilé techniky Photoshopu a tvůrčí metody obzvláště vhodné pro fotografování lidí. Součástí je i oddíl o tom, jak si poradit s tetováním.

Kapitola 8: Příprava pro tisk nabízí průvodce přípravou pro tisk, popisuje ostření a další techniky pro zlepšení tisku.

Kapitola 9: Závěrečná slova nás přivádí zpět k celkovému shrnutí typického pracovního postupu při práci s digitální fotografií. Rovněž přináší přehled obsahu přiloženého CD.

Pokud od začátku pracuje raději se soubory ve formátu TIFF než ve formátu JPEG, proveďte následující: otevřete hotové PSD verze fotografií z kapitol 4 až 8, vypněte viditelnost všech vrstev kromě vrstvy pozadí a zvolte Save As (Uložit jako) ve formátu TIFF.

Poznámka: Kvůli úspoře místa jsou soubory sbalené ve formátu ZIP. Použijte program jako Stuffit Expander nebo WinZip, abyste archivy rozbalili a uložili si nekomprimované soubory na disk.

Jak se spojit s autorem

Uvítám každý váš komentář k této knize nebo vaše návrhy, jaké knihy byste ode mě uvítali v budoucnu. Můžete mě kontaktovat na e-mailu varis@varis.com. Více informací o mém fotografování naleznete na webové stránce www.varis.com.

Sybex usiluje o to, aby vám zajistil přísun nejnovějších nástrojů a informací, které potřebujete pro svou práci. Prosím, navštivte jejich webovou stránku www.sybex.com, kde umístíme dodatky a aktualizace k této knize, bude-li to zapotřebí. Do textového pole pro vyhledávání napište Skin (nebo ISBN knihy – 047004733X) a klikněte na Search, abyste se dostali na stránku s aktualizacemi knihy.

České vydání knihy

Především je potřeba upozornit na jednu významnou odlišnost českého vydání: na základě řady dotazů, připomínek a návrhů k našim předchozím knihám, které se zabývaly pokročilými postupy ve Photoshopu, jsme se rozhodli pro následující: uvádíme veškeré příkazy a nabídky jak v angličtině, tak i v češtině. Obrázky jsme se rozhodli ponechat v původní verzi. Víím, že tím nemůžeme uspokojit všechny uživatele, ale chápu, že pro ty, kteří pracují s anglickou verzí Photoshopu, mohlo být v předchozích našich knihách obtížné zorientovat se v českých pojmech, které jim byly cizí.

S připomínkami k české verzi knihy se obraťte přímo na naše vydavatelství. Kontaktní adresu najdete na obálce, můžete také přímo použít e-mailovou adresu knihy@zoner.cz.

Pavel Kristián