

## Zostřování s kanály



Dobře, nejprve bych chtěl podotknout, že název této kapitoly je trochu nepřesný. Měla by se spíše jmenovat „Použití kanálů k zostření“, což by víc vystihovalo o čem tato kapitola bude. Takže proč jsem to nezměnil? Nestálo pouze označit text a napsat vhodnější název? Ach, kdyby to jen bylo tak snadné. Ach, ta mládež dnešních dnů, s dlouhými vlasy, spoustou korálek a rock'n'rollem – pro vás je vše pouze kliknutí myši. Ale já pamatuji časy, kdy jsme neměli myši a jediný způsob, jak změnit řádek textu, bylo použít lepicí pásku nebo bělítka. Věci byly tenkrát snazší (pokud vám samozřejmě nedošla páska). Tehdáž jsem nepotřebovali kanály. Byli jsme spokojeni s bitmapou a ukládali svoje obrázky jako PICT, ale vy jste rozmazlení. Vy nevíte, jaké je to muset se obejít bez ostření, mít obrázky nezaostřené a rozmazané. A nyní se vším LAB zostřením a Chytrým zostřením a víceprůchodovým zostřením pravděpodobně nikdy nezjistíte, jaká je to radost vzbudit se s rukama ulepenýma od pásky a zápachem bělítka na klávesnici.

# Zostření bez zvýraznění šumu

JAK SE VYHNOUT ZVÝRAZNĚNÍ ŠUMU V OBRÁZKU A TO TŘEMI RŮZNÝMI TECHNIKAMI POUŽÍVÁJÍCÍMI KANÁLY

Šum je na nic. U klasických fotoaparátů s filmem jsme šumu na fotce říkali „zrno“, ale nyní u digitálních fotoaparátů říkáme místo zrnění „šum“. Je to v podstatě to samé a chceme s tím v podstatě to samé i udělat – vyhnout se tomu.

Nic není tak protivné jako šum, ale je tu způsob, jak šum ještě zhoršit – zостřit ho. Přesně tak. Zostření zvýrazní šum ještě víc. Proto začínáme tuto kapitolu třemi různými technikami pro co největší zmenšení šumu a současně dosažení co nejlepšího zостření. To vše za použití kanálů.

Takže víte, co nás čeká: zостřit fotky a udělat je co nejjiskřivějšími s tím, že se vyhneme (jak to jen půjde) zhoršení šumu obsaženého ve fotografii. Naštěstí je to snadnější, než byste řekli – díky kanálům.

## KROK 1 OTEVŘETE BAREVNOU FOTKU, KTEROU CHCETE ZOSTŘÍT

Otevřete fotku, kterou budete chtít zостřit a zabránit zvýšení šumu v jednotlivých kanálech.



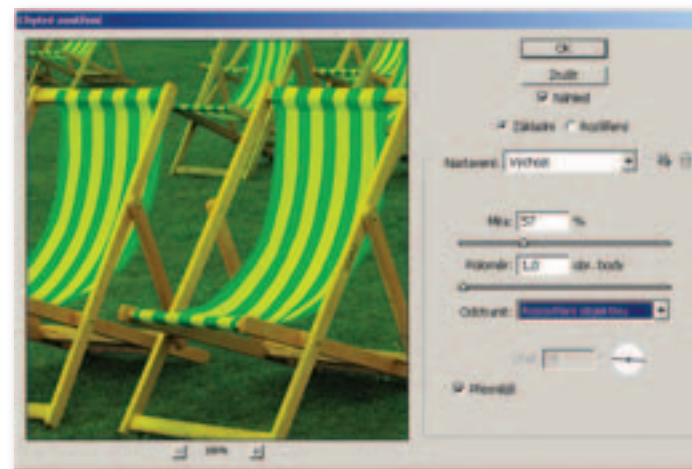
## KROK 2 KLIKNĚTE NA ČERVENÝ KANÁL A POTÉ SE STISKNUTÝM SHIFT NA KANÁL ZELENÝ

Modrý kanál je známý jako „šumivý kanál“, takže v naší první technice se naprosto vyhneme zостření modrého kanálu. Pokud byste zостřili i modrý kanál, šum by se zintenzivnil ještě více. Takže aplikujeme zостření pouze na červený a zelený kanál zároveň. V paletě kanály klikněte na červený kanál a poté se stisknutým Shift klikněte na zelený, tím je budete mít oba vybrané (podržení klávesy Shift umožní přidat další kanál k už vybranému kanálu).



## KROK 3 APLIKUJTE ZAOSTŘENÍ POUZE NA DVA VYBRANÉ KANÁLY. STISKNĚTE \* A UVIDÍTE PLNĚ BAREVNÝ OBRÁZEK.

Nyní můžete aplikovat ostření pouze na dva kanály, které jste vybrali v předchozím kroku (červený a zelený kanál). Vyhnete se tak ostření i modrého kanálu. I když máte vybrané jen dva kanály, při zостření bude lepší vidět celý, plně barevný obrázek, takže stiskněte \* (hvězdička na numerické klávesnici). Poté z menu Filtr zvolte Zostření a v něm Doostřit, nebo pokud máte Photoshop CS2, můžete použít filtr Chytré zостření (i když jste použili klávesu \* pro zobrazení plně barevného obrázku, v dialogovém okně filtru uvidíte pouze vybrané kanály).



#### KROK 4 PŘED A PO: PO ZOSTŘENÍ, KDY JSME SE VYHNULI MODRÉMU KANÁLU

Zde je před a po, původní nezostřený obrázek nalevo a zostřená verze (doostření pouze zeleného a červeného kanálu) napravo. Nyní se podíváme na další „protišumové“ techniky.



#### KROK 5 NA OSTŘENÍ PORTRÉTŮ ŽEN POUŽÍVÁME JINOU TECHNIKU

Tato technika se hodí zejména na zostřování portrétů žen. Následující metoda nejenže zabrání rozšíření šumu z modrého kanálu, ale také zabrání porušení struktury pokožky. Tomu se chceme vyhnout právě u pleťových tónů. Začněte otevřením portrétu ženy.



#### KROK 6 PODÍVEJTE SE NA MODRÝ KANÁL – OBSAHUJE DOST ŠUMU, STRUKTURA POKOŽKY NENÍ ZROVNA NEJLEPŠÍ

Jen abyste získali lepší přehled o tom, proč se chceme vyhnout modrému kanálu, klikněte na modrý kanál (jako zde). Vidíte všech ten šum a zrnitost v její pokožce? Dobře. Tak proto se mu chceme vyhnout.

