



Použití kanálů

při tvorbě
masek



Vsádím se, že při pohledu na název této kapitoly si pomyslíte dvě věci: (1) „nevěděl jsem, že mohu použít kanály na tvorbu masek“, nebo (2) „co jsou vlastně ty masky?“. Věřte tomu nebo ne, termín „maskování“ je jeden z nejvíce zapeklitých termínů v celém Photoshopu. Je to tak. Popravdě bych řekl, že maskování je pojem stejně problémový jako třeba bikubické převzorkování. Je to škoda, protože jakmile přijdete maskování na kloub, zjistíte, že je opravdu jednoduché. Slovo maskování neboli „masking“ je složenina dvou slov. Slovo „mask“ pochází z řeckého „themask“, což v překladu znamená „Ten film Jima Carreyho“. A druhá část „-ing“ pak sama o sobě znamená „neodvádím daně z platu“. Dejte je dohromady a co dostanete? Blábolovitý blábol. (Vidíte, kvůli tomuto mě donutili ve zbytku knihy používat pouze metodu krok za krokem místo tohoto strhujícího vyprávění.) Dobře tedy, zpátky k našemu příběhu, který ale není určen k vysvětlování pojmu maskování. A to je důvodem, proč jsem se na prvních stranách této kapitoly právě do tohoto tématu pustil – vytvořil jsem ne návod, ani článek, ale „Stať o maskování v reálném světě“. Mimochodem – nemám ani nejmenší tušení, co to stať je. Prostě neumím tak dobře latinsky.

Co jsou to masky?

POKUD JSTE Z MASKOVÁNÍ ZMATENÍ, TATO LEKCE VÁM JE OSVĚTLÍ

Nenechejte se zastrašit slovem „maskování“ – je to jen další z tradičních slov „předtiskové přípravy – prepressu“, které bylo přeneseno do Photoshopu (stejně jako třeba „maskování neostrosti – Unsharp mask“) a pochází ze starých časů vyvolávání fotografií v černých komorách.

V podstatě je maskování ochrana různých částí obrázku, zatímco na ostatních se provádí změny. Je to něco jako přelakování auta – když si ho dáte přestříkat, musíte zakrýt místa, která nechcete mít nalakovaná (chromované části, okna, světla atd...). Tyhle plochy musí být zakryté, když se lakuje zbytek auta. A o tom v podstatě maskování je – ochrana částí vašeho obrázku, které nechcete měnit.

V této kapitole si vytvoříte sérii kanálových masek (ze složitých výběrů), ale než se na to vrhneme, pomůžte, když pochopíme, jak masky fungují. Začneme touto jednoduchou lekcí, ve které zjistíme, o co při maskování jde. A jakmile to zvládneme, vrhneme se přímo na opravdová maskování, ale nebojte – už budete připraveni.

KROK 1 ZAČÍNÁME SE ŠABLONOU Z LEPENKY

Fajn, zapomeňte zatím na Photoshop, protože k této lekci potřebujete jen kus papíru (nemusíte žádný hledat, udělám vše za vás). Tato lekce ukazuje funkci klasické šablony s písmeny (můžete je nakoupit kdekoli v papírnictví nebo kancelářských potřebách). Ta, kterou máme tady, je šablona s vyříznutým nápisem „FOR SALE“ a vidíte (vzhledem k tomu, že je položena přes papír), že písmena jsou vyřezaná do hnědé lepenky. Zatím je to pěkně obecné, že?



KROK 2 ZAKRYJTE PAPÍR ŠABLONOU A PAK JI MODRÝM SPREJEM PŘESTŘÍKEJTE

Nyní zakryjte celý žlutý papír lepenkovou šablonou. Vezměte plechovku modrého spreje a přestříkejte vyřezaná písmena (jak je to zde). Vytvoříte tak skvělý modrý flek, jako je to na obrázku, že? Ale samozřejmě se nemáte čeho obávat, protože modrá barva se na papír dostala pouze v místech, kde je vyřezané písmo; to je podstata šablony – hnědá lepenka ochrání všechny ostatní části papíru.



KROK 3 KDYŽ ODSTRANÍTE ŠABLONU ZJISTÍTE, ŽE MODRÁ JE POUZE ČÁST, KDE BYLA VYŘÍZNUTA PÍSMENA

Když sundáte šablonu z papíru, zůstane vám žlutý papír s modrým nápisem. Chytáte se? Já vím, trapas. Dobře, tak teď pokročím o krok dále.



KROK 4 CO SE STANE, POKUD MÍSTO ŽLUTÉHO PAPIRU DÁTE POD ŠABLONU FOTKU?

Co se stane, pokud namísto žlutého papíru použijeme vytištěnou fotografii s rozměry 8 x 10" (asi 20 x 25 cm), jako například tyto krávy na horním obrázku? Pokud fotku překryjeme šablonou, hnědá plocha lepenky zakryje opět vše kromě ploch s vyřezaným písmem (jak vidíte na pravém obrázku). Ok, takže jediná změna je, že místo žlutého papíru je podkladem nyní fotka.



© ISTOCKPHOTO/MARTINA BERG



KROK 5 NYNÍ PŘESTŘÍKEJTE PÍSMENA MODRÝM SPREJEM

Pokud vezmete váš modrý sprej a nastříkáte celou plochu s písmeny, hnědá lepenka ochrání místa, která změnit nechcete, takže se změní pouze plocha, kde jsou vyřezaná písmena. Jsou modrá, že?



KROK 6 VÝSLEDEK JE STEJNÝ – VYŘEZANÁ MÍSTA JSOU ZMĚNĚNA, ZBYTEK JE OCHRÁNĚN

Odstraňte hnědou šablonu a uvidíte, že efekt je úplně stejný, jako dříve – modrý sprej přebarvil fotku pouze tam, kde byla vyřezaná písmena. Z toho plyne, že šablona funguje stejně – jak na fotce, tak na žlutém papíru. Musel jsem to projít, i když jste to samozřejmě věděli. Nyní se začneme zabývat tím, jak to souvisí s Photoshopem.



KROK 7 CO KDYŽ NEBUDE ŠABLONA HNĚDÁ, ALE ČERNÁ? ZMĚNÍ SE NĚCO? NEZMĚNÍ.

Když se vrátíte do obchodu a koupíte stejnou šablonu, jenom nyní z černé lepenky (místo hnědé) a přiložíme ji opět k fotce, změní se něco? Vyřezaná písmena jsou stále propustná část a černá místa stále ochraňují či zakrývají zbytek fotky.

